

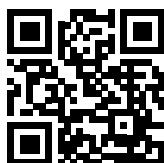
ediciones
98

EDICIONES 98
2007-2026 DECIMONOVENO ANIVERSARIO

NOVEDADES

INVIERNO
2026

www.ediciones98.com



NOVEDADES INVIERNO 2026

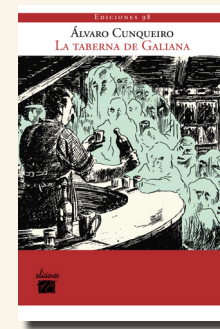
ediciones
98
EDICIONES 98
2007-2026 DECIMONOVENO ANIVERSARIO

Paseo de la Chopera, 23, 1º D
28100 Alcobendas (Madrid)
(+34) 600 53 7715
info@ediciones98.com
www.ediciones98.com

ABRIL
2026
CONCHA ESPINA
LUNA ROJA



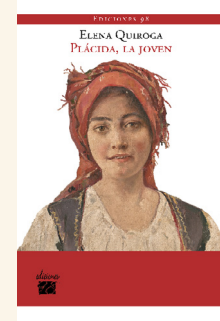
ÁLVARO
CUNQUEIRO
LA TABERNA DE
GALIANA



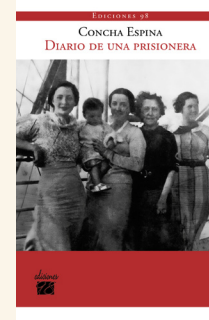
MARZO
2026
CONCHA ESPINA
RETAGUARDIA



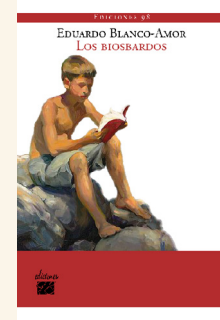
ELENA
QUIROGA
PLÁCIDA,
LA JOVEN



ENERO
2026
CONCHA ESPINA
DIARIO DE UNA
PRISIONERA



EDUARDO
BLANCO-AMOR
LOS BIOSBARDOS

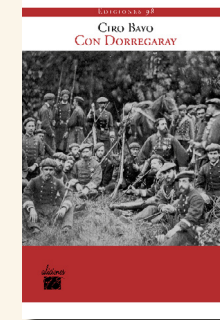


PRÓXIMAMENTE

ÁLVARO
CUNQUEIRO
SI EL VIEJO
SINBAD VOLVIESE
A LAS ISLAS



CIRO BAYO
CON DORREGARAY



TESTIMONIOS DE LA GUERRA CIVIL

DE CONCHA ESPINA Y WENCESLAO
FERNÁNDEZ FLÓREZ

PENTALOGÍA DE LA GUERRA CIVIL
DE CONCHA ESPINA

DIARIO DE UNA PRISIONERA



RETAGUARDIA



PRÓXIMAMENTE:
LUNA ROJA, ALAS INVENCIBLES Y PRINCESAS DEL MARTIRIO

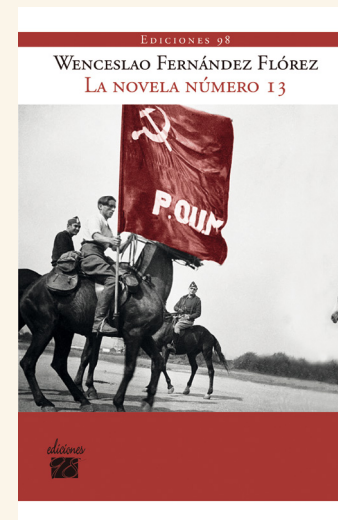
Concha Espina

TETRALOGÍA DE LA GUERRA CIVIL
DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

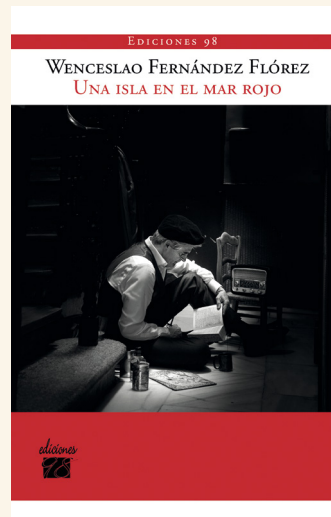
EL TERROR ROJO



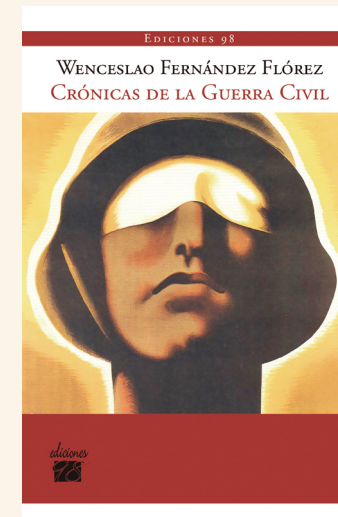
LA NOVELA NÚMERO 13



UNA ISLA EN EL MAR ROJO



CRÓNICAS DE LA GUERRA CIVIL



W. Fernández Flórez

CONCHA ESPINA

CONCHA ESPINA (1869 - 1955) fue la primera mujer española que, gracias a su gran fuerza de voluntad y acendrada personalidad, consiguió vivir de sus escritos y, con ellos, sacar adelante a sus cinco hijos por sí sola. Sus obras y artículos periodísticos son fiel reflejo de su notorio humanismo e interés por mejorar la situación de las mujeres y de los desfavorecidos. Defendió el sufragio femenino y el divorcio, siendo de hecho una de las primeras mujeres divorciadas en la Segunda República, con la asistencia jurídica de su amiga Clara Campoamor. En las tertulias literarias que celebraba en su casa madrileña participaron, entre otros artistas y escritores, Federico García Lorca, José Antonio Primo de Rivera, Antonio Machado, Gerardo Diego y José Ortega y Gasset. Sus obras fueron traducidas al francés, inglés, alemán, italiano, sueco, etc. Gozó de un gran prestigio internacional que la llevó a ser propuesta en tres ocasiones al Premio Nobel de Literatura desde Suecia, Francia y Estados Unidos de América. En ese último país impartió ciclos de conferencias y fue nombrada vicepresidenta de la Hispanic Society de Nueva York por su amigo y admirador Archer Huntington. Dado que siempre manifestaba de manera independiente sus opiniones públicas sufrió cautiverio durante la Guerra Civil española e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada.

EDICIONES 98 inicia la recuperación de esta escritora con su **DIARIO DE UNA PRISIONERA**, y continuará con la publicación del resto de títulos de su **PENTALOGÍA SOBRE LA GUERRA CIVIL: RETAGUARDIA: IMÁGENES DE VIVOS Y MUERTOS, LAS ALAS INVENCIBLES, LUNA ROJA y PRINCESAS DEL MARTIRIO.**

Concha Espina



ENERO
2026

CONCHA ESPINA

DIARIO DE UNA PRISIONERA



978-84-124698-3-7

272 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
22,95 EUROS

«RESCATE DEL DIARIO INÉDITO DEL
CAUTIVERIO SUFRIDO DURANTE
LA GUERRA CIVIL POR LA ÚNICA
ESCRITORA ESPAÑOLA CANDIDATA AL
PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN
TRES OCASIONES.»

DIARIO DE UNA PRISIONERA, 1938 bajo el título 'Esclavitud y libertad: Diario de una prisionera', en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata EDICIONES 98. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Este dietario fue escrito a escondidas durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Ofrece un magnífico recuento de los terribles acontecimientos que vivió y conoció la autora, en el que se conjugan perspicaces observaciones con sabrosos momentos novelescos dentro de la tragedia. Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio personal de una mujer sobre la Guerra Civil española, uno de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata reiteradamente al Premio Nobel de Literatura.

«LEO ESTAS PÁGINAS
ÍNTIMAS CON EL
ASOMBRO DE LO
DESCONOCIDO, AL
AÑO DE HABERLAS
COMPUESTO,
SECRETAMENTE, EN MI
TIERRA DE CANTABRIA,
BAJO LA FURIOSA
GALERNA DEL FRENTE
POPULAR, CUANDO ESTE
CONTUBERNIO POLÍTICO
CONVERTÍA UNA
PARTE DE ESPAÑA EN
CAMPOS DE MUERTOS,
DE INCENDIOS Y
DE PERSECUCIONES
INCONCEBIBLES.»

(CONCHA ESPINA, 1938)



MARZO
2026

CONCHA ESPINA

RETAGUARDIA

EDICIONES 98

CONCHA ESPINA
RETAGUARDIA



ediciones
98



978-84-121497-0-8

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
22,95 EUROS

«RESCATE DE LA NOVELA SOBRE LA GUERRA CIVIL EN SANTANDER ESCRITA EN PLENA CONTIENDA BÉLICA A ESCONDIDAS DURANTE EL CAUTIVERIO DE LA ÚNICA ESCRITORA ESPAÑOLA CANDIDATA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN TRES OCASIONES»

RETAGUARDIA, de Concha Espina, se publicó en 1937, en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata **EDICIONES 98**. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Escribió esta novela a escondidas al mismo tiempo que *Diario de una prisionera* durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Ofrece un magnífico fresco de los trágicos acontecimientos que se vivieron en la ciudad de Santander y en las zonas rurales cántabras. Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio novelado de una mujer sobre la Guerra Civil española, uno de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata reiteradamente al Premio Nobel de Literatura.

«RETAGUARDIA ES UN CONTINUO GEMIDO PORQUE NO PUEDE SER OTRA COSA. MUCHAS VECES SE TUVO QUE ALZAR LA PLUMA DE MI MADRE, EN UNA TRÁGICA SÍNCOPA CUANDO VOLABA SOBRE LAS CUARTILLAS. PORQUE VENÍAN A INTERRUMPIRLA CON UN AVISO DE QUE HABÍA LLEGADO LA POLICÍA. O PORQUE SONABA LA DESCARGA DE UN FUSILAMIENTO. O UN GRITO DE TERROR»

(VÍCTOR DE LA SERNA, 1937)



ABRIL
2026

CONCHA ESPINA

LUNA ROJA



978-84-121497-1-5

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
22,95 EUROS

«RESCATE DE LAS NOVELAS CORTAS
SOBRE LA GUERRA CIVIL EN ASTURIAS,
MADRID Y SANTANDER ESCRITAS
EN PLENA CONTIENDA BÉLICA A
ESCONDIDAS DURANTE EL CAUTIVERIO
DE LA ÚNICA ESCRITORA ESPAÑOLA
CANDIDATA AL PREMIO NOBEL DE
LITERATURA EN TRES OCASIONES».

LUNA ROJA: NOVELAS DE GUERRA, de Concha Espina, se publicó en 1939, en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata EDICIONES 98. Concha Espina escribió a escondidas los relatos contenidos en LUNA ROJA durante su cautiverio santanderino en la guerra a la par que componía DIARIO DE UNA PRISIONERA y RETAGUARDIA. El primer relato versa sobre la revolución de Asturias de 1934. Otro de ellos está situado en el Madrid de las semanas anteriores a la contienda. La Guerra en los pueblos de Santander ocupa los tres últimos relatos, protagonizados, respectivamente, por la hija de un pastor y un minero, la mujer de un veraneante encarcelado y una contrafigura de la propia escritora prisionera, este último con un acentuado carácter autobiográfico. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Escribió estas novelas a escondidas durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio novelado de una mujer sobre la Guerra Civil española, unos de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata en varias ocasiones al Premio Nobel de Literatura.

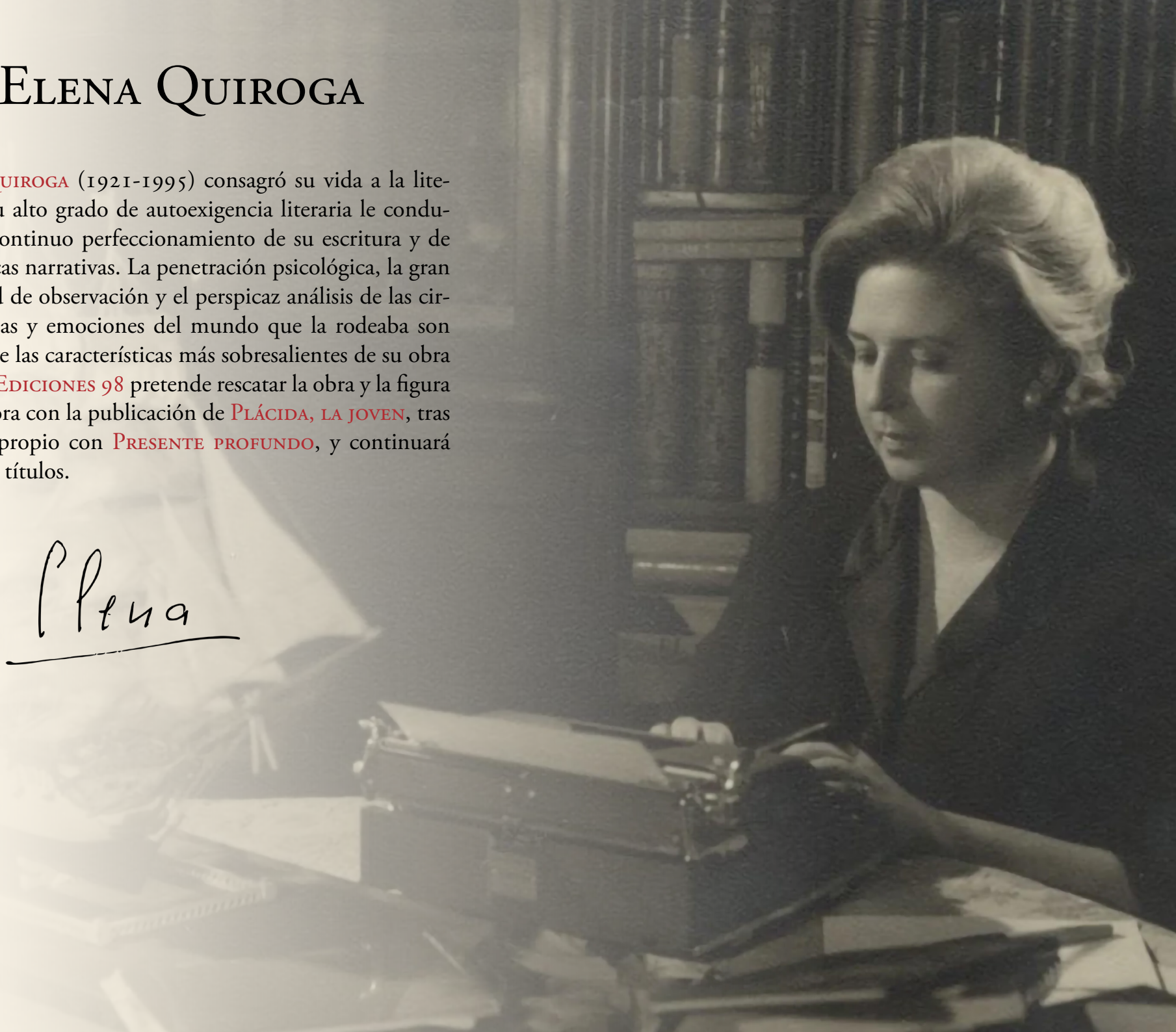
«LOS POETAS, DESARMADOS
POR LA SUERTE, EN PIE, SOLO
CON EL ACERO DE LA PLUMA,
NOS PUSIMOS A ESCRIBIR
ALGO DE ESTA GUERRA, ÚNICA
EN EL ORBE. UN ESPAÑOL
CONTRA DIEZ EXTRANJEROS
ENDEMONIADOS, Y, EN
OCASIONES, CONTRA
VEINTE... NO PRETENDIMOS
HACER SU HISTORIA,
FORMIDABLE HAZAÑA QUE
RESERVA EL SEÑOR PARA LOS
INGENIOS INDISCUTIBLES,
MAYORAZGOS DE LA
LITERATURA UNIVERSAL,
SINO QUE, A LA ORILLA DE
ESE GRAN PORVENIR, NOS
ARRODILLAMOS —YO POR
LO MENOS— A GLOSAR
HUMILDEMENTE LA TRAGEDIA
ESPAÑOLA, ACORDÁNDOLA EN
UNAS PÁGINAS ANTES VIVIDAS
Y SIEMPRE VERACES, HECHAS
DE SUFRIMIENTO PROPIO Y
DE TERRIBLE ANGUSTIA POR
LO QUE SUFREN LOS DEMÁS».



ELENA QUIROGA

ELENA QUIROGA (1921-1995) consagró su vida a la literatura. Su alto grado de autoexigencia literaria le condujo a un continuo perfeccionamiento de su escritura y de sus técnicas narrativas. La penetración psicológica, la gran capacidad de observación y el perspicaz análisis de las circunstancias y emociones del mundo que la rodeaba son algunas de las características más sobresalientes de su obra literaria. **EDICIONES 98** pretende rescatar la obra y la figura de la autora con la publicación de **PLÁCIDA, LA JOVEN**, tras hacer lo propio con **PRESENTE PROFUNDO**, y continuará con otros títulos.

Plácida



ELENA QUIROGA

PLÁCIDA, LA JOVEN



978-84-126707-9-0

192 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
20,95 EUROS

«RESCATE DE LAS MEJORES
NARRACIONES DE LA PRIMERA
MUJER NOVELISTA QUE ACCEDIÓ
A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA»

PLÁCIDA, LA JOVEN Y OTRAS NARRACIONES, es el mejor libro de relatos de Elena Quiroga, compendia las virtudes literarias de esta gran autora injustamente relegada. Esta pequeña obra maestra nos ofrece una hermosa descripción del devenir de una humilde y valiente campesina gallega que va a ser madre, mientras su marido se encuentra en un remoto país. Completan el volumen otras dos narraciones. En **TRAYECTO UNO** aparece un caleidoscopio de las tribulaciones de diversos personajes que suben y bajan del autobús durante su trayecto. Excelentes microrrelatos que nos presentan el devenir esos seres anónimos. La historia de la familia del camposanero de la Sacramental de San Isidro se narra en **LA OTRA CIUDAD**. Los distintos hijos, criados en el cementerio, desarrollan su vida de forma nada ajena a su experiencia vital en el mismo.

«A UNA MUJER Y
EN ELLA A TODAS
LAS TRABAJADORAS
MUJERES DEL CAMPO
GALLEGO QUE MURIÓ
CERCA DE MÍ SIN QUE
HUBIÉRAMOS CRUZADO
UNA PALABRA... ERA
MUY JOVEN. SE LLAMABA
PLÁCIDA»

(ELENA QUIROGA)



CIRO BAYO

CIRO BAYO (1859-1939) fue un escritor y aventurero considerado hoy en uno de los lugares más altos entre los autores de la Generación del 98. Recorrió a pie y a caballo varios países sudamericanos y, por supuesto, España. Publicó libros de viaje, evocaciones históricas y novelas. También realizó excelentes traducciones y diferentes manuales de higiene sexual y de vocabulario americano. Gozó en vida del especial aprecio de los hermanos Pío y Ricardo Baroja, al igual que de Unamuno y Azorín, quienes convirtieron a don Ciro en personaje de algunas de sus obras señeras. Valle-Inclán le inmortalizó en *Luces de bohemia* como Peregrino Gay y Pío Baroja traza su contrafigura en el licenciado Latorre de *Locuras de carnaval*. **EDICIONES 98** también ha publicado de Ciro Bayo el libro de viajes **DE BARCELONA A LA HABANA** y la divertida comedia **LAS BODAS DE QUITERIA**.

Ciro Bayo.



CIRO BAYO CON DORREGARAY

EDICIONES 98

CIRO BAYO
CON DORREGARAY



ediciones
98



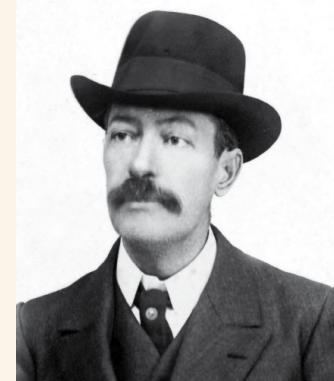
978-84-126707-8-3

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS

«EL TESTIMONIO AUTOBIOGRÁFICO
DE LA TERCERA GUERRA CARLISTA
NARRADO POR UN ESCRITOR ÚNICO»

CON DORREGARAY. UNA CORRERÍA POR EL MAESTRAZGO, de Ciro Bayo es el relato de las peripecias del autor durante la tercera guerra carlista. Ciro Bayo, a sus dieciséis años, se escapó de su casa en Valencia para enrolarse en las filas carlistas, tras haber intentado, sin éxito, sumarse previamente al bando alfonsino. Actuó como secretario personal del cabecilla Dorregaray, hombre culto que estudiaba las operaciones bélicas de Julio César a la vez que dirigía a sus tropas. Las diversas peripecias que afrontó Ciro en las fragosidades del alto Maestrazgo de Castellón se suceden de forma amena. Es un libro autobiográfico que conjunta perspicaces observaciones sobre los hechos de la guerra con sabrosos momentos novelescos. Estamos, pues, ante el magnífico testimonio personal sobre la última guerra civil española del siglo XIX de este gran escritor.

«RESCATE DEL
MEJOR LIBRO
DE AVENTURAS
DE CIRO BAYO»





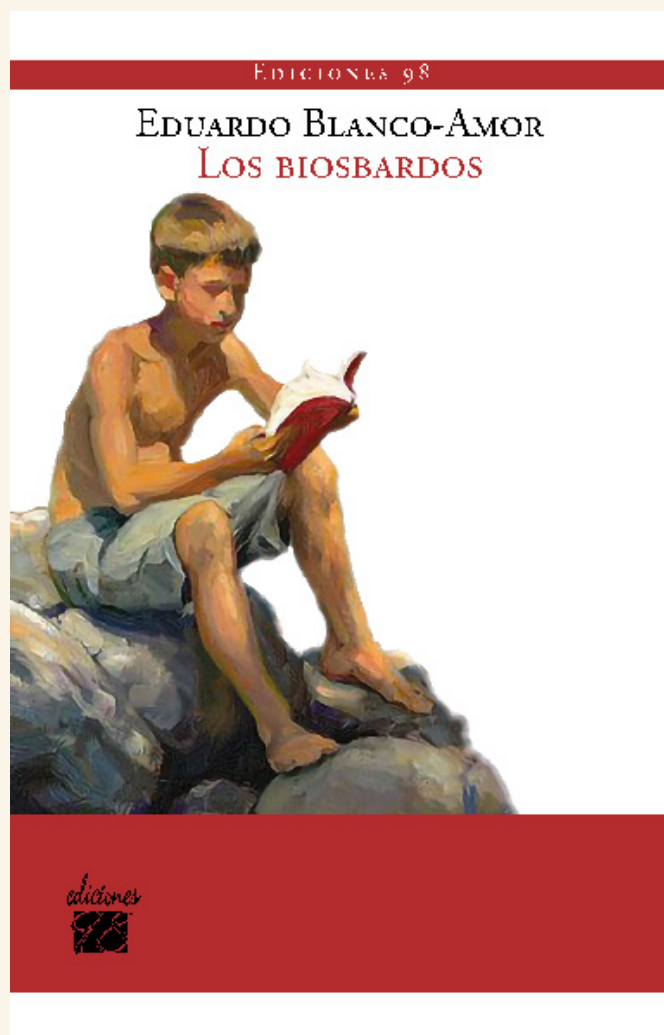
EDUARDO BLANCO-AMOR

EDUARDO BLANCO-AMOR (1897-1979) fue un escritor y periodista que consagró su vida a la escritura. Escribió en español y en gallego. Cultivó el ensayo, el teatro y la poesía, pero donde destaca es en su faceta narrativa. **LOS BIOSBARDOS** (1975) es la versión castellana, realizada por el propio autor, del libro original en gallego escrito más de una década antes. **EDICIONES 98** rescata esta gran obra, compuesta en el periodo de plenitud creadora del escritor, en la que Blanco-Amor hace gala de sus mejores calidades literarias.

Blanco-Amor

EDUARDO BLANCO-AMOR

LOS BIOSBARDOS



978-84-126707-7-6

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS

«RECUPERACIÓN DEL MEJOR
LIBRO DE RELATOS DE UN
MAGNÍFICO ESCRITOR
INJUSTAMENTE OLVIDADO»

LOS BIOSBARDOS, de Eduardo Blanco-Amor, destaca como el más sobresaliente conjunto de relatos del autor, uno de los más grandes escritores gallegos del siglo xx. Blanco-Amor recrea en esta obra sus recuerdos de infancia junto con magníficas historias imaginarias. Todas ellas tienen por escenario la ciudad de A. (Auria), trasunto literario de su Orense natal. La penetración psicológica y la perspicacia de Blanco-Amor se plasman en evocadoras páginas donde se narran con hondura peripecias cotidianas de la gente común que no dejan indiferente a quien las lee.





ÁLVARO CUNQUEIRO

«CUNQUEIRO SE MERECE MÁS EL
PREMIO NOBEL QUE YO MISMO»
(GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)

ÁLVARO CUNQUEIRO (1911-1981) combinó su labor periodística con la creación de un mundo literario mágico que encanta a una cohorte de lectores. La gran calidad literaria de su obra, escrita en gallego y en español, y su particularísimo y singular universo llevó a Gabriel García Márquez a afirmar que merecía recibir el Premio Nobel de Literatura más que él mismo. EDICIONES 98 pretende fomentar la obra y la figura del autor, y ha comenzado a hacerlo con la publicación de *Merlín y familia*, *Los otros feriantes*, —traducción al español de *Os outros feirantes*—, *Las crónicas del sochantre* —nueva traducción de *As crónicas de sochantre*— y *Escuela de curanderos y fábula de varia gente* —primera traducción íntegra de *Escola de menciñeiros e fábula de varia xente*—; estos dos últimos títulos completan la trilogía del mindoniense sobre las gentes gallegas con *Gente de aquí y acullá*.

Álvaro Cunqueiro

PRÓXIMAMENTE

ÁLVARO CUNQUEIRO

SI EL VIEJO SINBAD VOLVIESE A LAS ISLAS



978-84-124698-1-3

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM

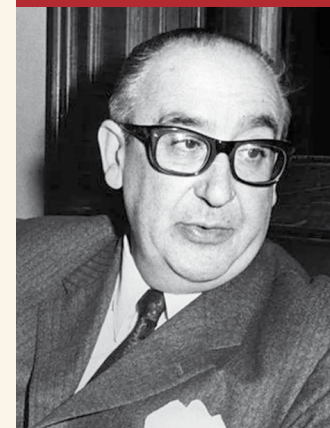
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

19,95 EUROS

«RESCATE DEL CONJUNTO DE
RELATOS MÁGICOS INPIRADOS
EN EL MÍTICO NAVEGANTE»

La nostalgia del viejo Simbad en las historias en las que recuerda un pasado de aventuras que sueña con retomar. El tema de **SI EL VIEJO SINBAD VOLVIESE A LAS ISLAS** son los recuerdos del mítico marino contados por Al-Faris Ibn Iaquim Al Galizí. El pasado convive con el presente, en el que Sinbad socializa con viajeros de todo el mundo y sueña con regresar al mar pilotando el barco Venadita.

«CUNQUEIRO
ES MUCHO MEJOR
ESCRITOR QUE
GARCÍA MÁRQUEZ»
Juan Luis Arsuaga



ÁLVARO CUNQUEIRO

LA TABERNA DE GALIANA

EDICIONES 98

ÁLVARO CUNQUEIRO
LA TABERNA DE GALIANA



ediciones
98



978-84-126707-5-2

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM

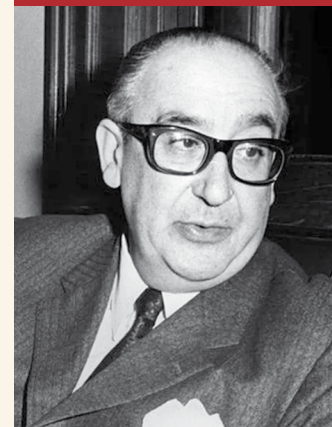
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

19,95 EUROS

«RESCATE DEL LIBRO QUE NO
LLEGÓ A PUBLICAR
EN VIDA ÁLVARO CUNQUEIRO»

LA TABERNA DE GALIANA es el libro que soñó Álvaro Cunqueiro durante toda su vida y no alcanzó a publicar. EDICIONES 98 ha recuperado diversos textos compuestos por Cunqueiro arrumbados en hemerotecas y fonotecas relativos a la taberna de Galiana y a otras tabernas fantásticas y reales visitadas o imaginadas por él. Se publican todas ellas ahora en este volumen que rinde homenaje a esa ensoñación cunqueiriana, cuarenta años después de la muerte de Cunqueiro y ochenta después de que redactara las primeras páginas sobre la evocadora taberna. Muchos de los textos aquí incluidos son inéditos en forma de libro y algunos de ellos se editan por primera vez en español.

«CUNQUEIRO
INÉDITO»



ÁLVARO CUNQUEIRO

MERLÍN Y FAMILIA

EDICIONES 98

ÁLVARO CUNQUEIRO
MERLÍN Y FAMILIA



ediciones
98



978-84-126707-1-4

EPÍLOGO DE CÉSAR CUNQUEIRO
176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS

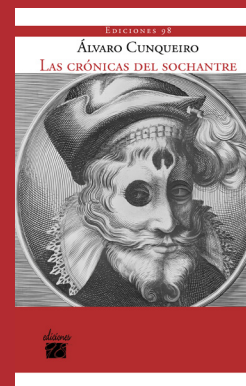
«RESCATE DEL RELATO DE
LOS PRODIGIOS DEL MAGO
MERLÍN EN GALICIA»

MERLÍN Y FAMILIA marca un hito en la literatura española por su originalidad. La obra combina realidad y fantasía, presente y pasado. Todo ello acontece en el teatro de los sueños de Álvaro Cunqueiro: la lucense Tierra de Miranda; una tierra rica en brumas, bosques, aguas, pan, leyendas y poblada por peculiares gentes. Cunqueiro se vale de su fecunda y proverbial imaginación para contarnos los avatares del mago Merlín en el pazo que allí heredó. Felipe de Amancia, joven sirviente de don Merlín, narra las maravillas que presencia cuando llegan a la casa variopintos y exóticos personajes: atribulados visitantes que acuden al sabio artúrico para que les libere de hechizos y encantamientos. La ágil prosa y el fino sentido del humor cunqueiriano proporcionan un delicioso disfrute al lector.

Álvaro Cunqueiro

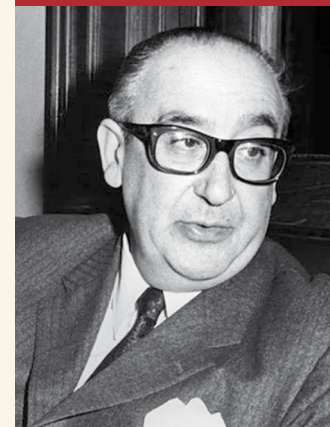
BIBLIOTECA
ÁLVARO CUNQUEIRO

LAS CRÓNICAS
DEL SOCHANTRE



978-84-124698-8-2

TRADUCCIÓN DE JULIO MANSO BARRIOS
CON LA COLABORACIÓN DE CÉSAR CUNQUEIRO
EPÍLOGO DE CÉSAR CUNQUEIRO
176 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS



TRILOGÍA DE SEMBLANZAS GALLEGAS

ÁLVARO CUNQUEIRO GENTE DE AQUÍ Y ACULLÁ



978-84-126707-4-5

196 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM

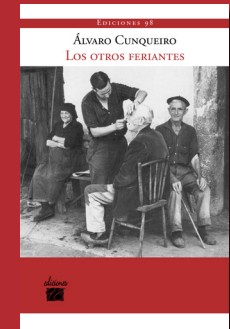
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

20,95 EUROS

«VIAJE A LA ALEGRÍA POR
LA SENDA MÁGICA DE
CUNQUEIRO»

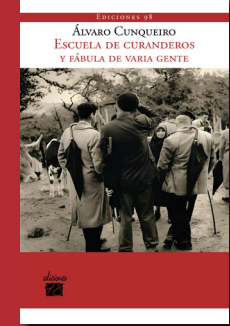
GENTE DE AQUÍ Y ACULLÁ, de Álvaro Cunqueiro ofrece amenos y divertidos retratos imaginarios de sorprendentes personajes de la Galicia rural a quienes trató. En este ameno fabulario cunqueiriano hablan los cuervos y los tesoros, viajan paraguas mágicos, aparecen difuntos y gentes que viven envueltas en sus sueños más que en la realidad cotidiana. Personas que creen en los prodigios y prestan atención a los mensajes secretos procedentes del trasmundo. Abraza a estos personajes el país de fondo imaginario y soñado por Cunqueiro en los valles, montañas y costas de la lucense Tierra de Miranda. Al leer este libro se transita por la senda mágica de Cunqueiro que conduce a la alegría del vivir.

LOS OTROS FERIANTES

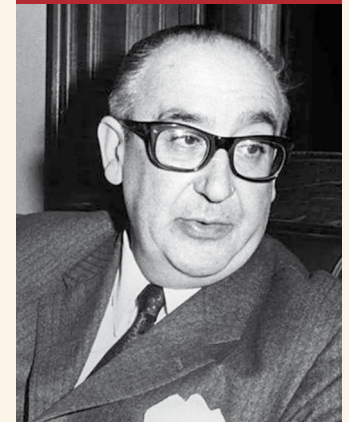


978-84-124698-5-1

ESCUELA DE CURANDEROS
Y FÁBULA DE VARIA GENTE



978-84-124698-9-9



LAFCADIO HEARN

«ALGO EXCEPCIONAL.
AL LEER ESTAS PEQUEÑAS HISTORIAS
TE TRANSPORTAS HACIA LAS
CONTEMPLACIONES MÁS PROFUNDAS
DEL MUNDO Y SUS MISTERIOS»
(STEFAN ZWEIG)

LAFCADIO HEARN (1850-1904) fue un escritor, periodista y profesor universitario que tuvo una vida novelesca que quedó reflejada en sus libros. Fue uno de los mejores conocedores de literaturas y tradiciones de diversas latitudes por mor de su azarosa existencia y de una insaciable curiosidad de conocer culturas diversas. Vástago de padre irlandés y madre griega, nació en la isla helena de Léucade y residió sucesivamente en Irlanda, Estados Unidos, Martinica y Japón, donde se nacionalizó japonés. Combinó su labor periodística con la académica y publicó diversos libros de gran interés, entre los que destaca **RELATOS LEJANOS**, titulado en inglés *Stray Leaves from Strange Literature*, aparecido en Nueva Orleans en 1884 y nunca traducido al español hasta este momento en que lo publica **EDICIONES 98**.

Lafcadio Hearn



LAFCADIO HEARN

RELATOS LEJANOS



978-84-126707-6-9

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS

«RESCATE DE UNA GRAN OBRA
DE LAFCADIO HEARN HASTA
AHORA INÉDITA EN ESPAÑOL»

RELATOS LEJANOS, de Lafcadio Hearn, es un magnífico libro que ha permanecido inédito en español hasta esta recuperación en **EDICIONES 98**. Lafcadio Hearn recrea en él, con su gran prosa poética, historias tomadas de las milenarias tradiciones literarias egipcias, vikingas, hebreas, hindúes, budistas, musulmanas, polinesias y esquimales. Se trata de narraciones reconstruidas a partir de los libros *Anvari-Soheili*, *Baitál*, *Pachísí*, *Mahabharata*, *Pantcha-Tantra*, *Gulistán*, *Talmud*, *Kalewala*, etc. La lectura de cada uno de estos relatos ofrece una hermosa y amena aproximación a estas ricas literaturas. El conjunto brinda al lector una obra selecta e imperecedera.

«ES UN LIBRO
ÚNICO, PRECIOSO,
LLENO DE BELLEZA»
(ÁLVARO CUNQUEIRO)





JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO

JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO (1909-1983) es uno de los mejores escritores gallegos del siglo xx. Cultivó la poesía, la novela, los relatos, el teatro y el ensayo. Asimismo, publicó miles de artículos literarios en periódicos y revistas. Conoció de joven a Valle-Inclán, quien le animó a que siguiera escribiendo tras encomiarle sus primeros textos. Combinó su profesión periodística con sus aficiones cinegéticas y gastronómicas, así como con singladuras marinas que incluso le llevaron a realizar diversos viajes en barcos pesqueros al Gran Sol. Fue un gran defensor de la naturaleza gallega y uno de los primeros ecologistas. También impartió numerosas conferencias solo o acompañado por su gran amigo Álvaro Cunqueiro. **EDICIONES 98** inicia la recuperación de la figura y la obra de José María Castroviejo con la publicación de *Los paisajes iluminados*, que ha sido calificada de obra maestra por diversos escritores y críticos. En breve, aparecerán otros títulos del autor en nuestra editorial.

José María Castroviejo

JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO

LOS PAISAJES ILUMINADOS

EDICIONES 98

JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO
LOS PAISAJES ILUMINADOS



ediciones
98



978-84-126707-2-1

PRÓLOGO DE ÁLVARO CUNQUEIRO

EPÍLOGO DE MARÍA CASTROVIEJO

256 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

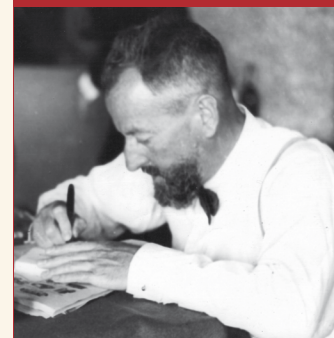
22,95 EUROS

«YO RECOMIENDO A MIS AMIGOS
ESTE GRANDE, SUCULENTO, VARIADO,
RICO, EXTRAVAGANTE, APASIONADO,
HUMANO LIBRO».

ÁLVARO CUNQUEIRO

EDICIONES 98 rescata **LOS PAISAJES ILUMINADOS**, obra del injustamente olvidado José María Castroviejo. Este libro contiene relatos de diversa índole. Junto a las peripecias del autor en alta mar —embarcado en un pesquero gallego que faena en el Gran Sol— disfrutamos de divertidas historias sobre barcos fantasmas, la Santa Compañía o espíritus redi-vivos y seres fabulosos. La singular imaginación de Castroviejo ilumina paisajes y mares donde se desarrollan los avatares de gente sencilla y entrañable. Según Cunqueiro: «Encontramos un saber decir, bellas descripciones de un paisaje y unos aconteceres con un enorme poder de evocación. A la par que una invención literaria hay una realidad humana, la de Castroviejo y sus criaturas, en un paisaje dado, y que conserva una ensoñadora felicidad. Se le ve una alegría en el contar, que le viene tanto de esa fidelidad humana y terrenal, como del hecho de ser un fabulador, es decir un escritor capaz de convertir en mágico, en prodigioso, lo que para otros sería simplemente cotidiano».

«ESTE LIBRO
HA RESULTADO SER
OTRA DE ESAS OBRAS
MAESTRAS
ESCONDIDAS DE LA
LITERATURA
ESPAÑOLA».
EMILIO GAVILANES



WALTER PATER

WALTER PATER (Londres, 1839 - Oxford, 1894) es uno de los más importantes ensayistas de arte y un gran creador de retratos literarios de artistas y gentes imaginadas. Discípulo de Ruskin lo superó ampliamente al ser mejor escritor. Estudioso de vasta cultura, destacó por su profundo conocimiento de filósofos clásicos como Platón y de la obra de genios renacentistas como Miguel Ángel o Leonardo da Vinci. Considerado entre los mayores expertos en el Renacimiento. Se le ha encuadrado en la escuela prerrafaelista y en la estética o hedonista. Es uno de los grandes desveladores de la belleza de todos los tiempos, no solo en el arte sino también en todo cuanto nos rodea. Hombre encerrado en sí mismo, vivía aparte con sus profundas meditaciones y sus intuiciones prodigiosas. Su prosa de estrilo viviente, exquisita y depurados influyó en autores tales como Oscar Wilde o Virginia Woolf.

Walter Pater.



WALTER PATER

RETRATOS IMAGINARIOS



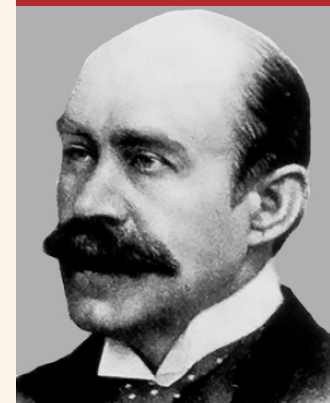
978-84-126707-3-8

176 PÁGINAS / 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS

«RESCATE DEL LIBRO DE RELATOS
QUE MARCÓ A OSCAR WILDE,
VIRGINIA WOOLF Y
ÁLVARO CUNQUEIRO»

RETRATOS IMAGINARIOS, de Walter Pater era uno de los libros favoritos de Oscar Wilde, Virginia Woolf y Álvaro Cunqueiro e influyó mucho sobre todos ellos. Pater reunió en él cuatro narraciones de las vidas del pintor Watteau y tres personajes inventados imaginarios. Amenos relatos que se desarrollan en distintos lugares y momentos históricos. En efecto, nos presenta la época de Watteau, el ardiente país de Champaña en la Edad Media, la Holanda de Van de Welde y van Ostade, y la Alemania preclásica de comienzos del siglo XVIII. Cada uno de estos retratos representa una riqueza incomparable de pensamiento y de erudición, a la vez que es, en el conjunto y en todas sus partes, una obra inmortal.

«DE JOVEN
ANSIABA ESCRIBIR
RETRATOS IMAGINA-
RIOS A LA MANERA
FANTÁSTICA Y
EVOCADORA DEL
GRAN WALTER PATER,
QUE ERA ENTONCES
MI DUQUE, MI MAES-
TRO Y MI SEÑOR»
ÁLVARO CUNQUEIRO



A black and white profile photograph of Stefan Zweig. He is shown from the chest up, facing left, and is smoking a cigar. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. The background is dark and out of focus.

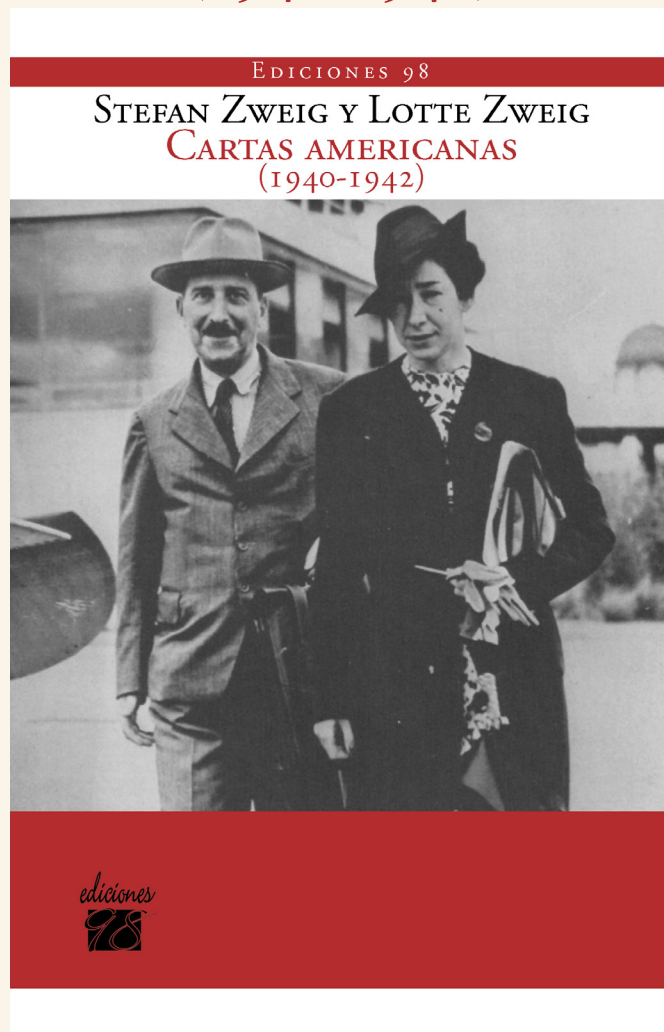
STEFAN ZWEIG

STEFAN ZWEIG (1881-1942) es el escritor en lengua alemana más importante del siglo xx; autor de numerosos libros de ficción caracterizados por su penetración psicológica y su bella prosa. Escribió también distintas obras históricas y biográficas a partir de una encomiable investigación y de profundas reflexiones. Fue un escritor comprometido con su tiempo, que defendió postulados europeístas y pacifistas. Su condición de judío le forzó al autoexilio para huir del avance del nazismo que terminó ocasionando la Segunda Guerra Mundial, circunstancias que le sumieron en una honda angustia y desesperanza que le condujo a un trágico final, junto con su esposa, en el país donde se habían refugiado: Brasil.

Stefan Zweig

STEFAN ZWEIG Y LOTTE ZWEIG

CARTAS AMERICANAS (1940-1942)



978-84-126707-0-7

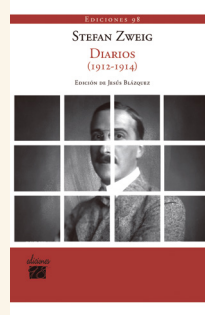
TRADUCCIÓN DE VIRGINIA C. GHENT
320 PÁGINAS, 13,5 x 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
32 EUROS

«STEFAN ZWEIG INÉDITO EN ESPAÑOL»

CARTAS AMERICANAS (1940-1942), de STEFAN ZWEIG y LOTTE ZWEIG, nos descubre por primera vez en español cómo fue realmente la segunda esposa del más grande autor en lengua alemana del siglo xx y las circunstancias del trágico final de ambos en sus propias palabras. La condición de judíos los forzó al autoexilio para huir del imparable avance del nazismo durante los primeros meses de la Segunda Guerra Mundial. Partieron desde Inglaterra a América en junio de 1940, tras la ocupación de París por los nazis. A través de las cartas íntimas que enviaron a sus familiares ingleses desde Nueva York, Argentina y Brasil, descubrimos cómo fue la vida de la pareja desde ese momento hasta su desgraciado final. Estas cartas han permanecido inéditas en español hasta ahora que las publica **EDICIONES 98**.

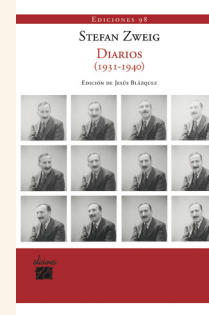
OTROS LIBROS DE STEFAN ZWEIG:

DIARIOS (1912-1914)



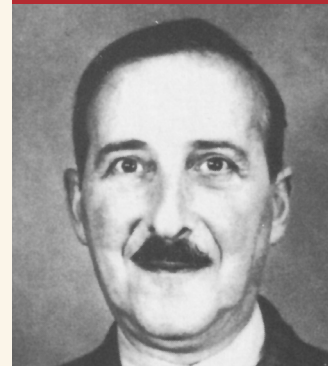
978-84-938221-9-4
17,95 EUROS

DIARIOS (1931-1940)



978-84-935894-9-3
17,95 EUROS

LOTTE ZWEIG (1908-1942), debido a su condición de judía tuvo que refugiarse en Inglaterra. Mujer con una gran cultura y políglota. Cooperó con su esposo **STEFAN ZWEIG** en la investigación histórica de los libros escritos por este.





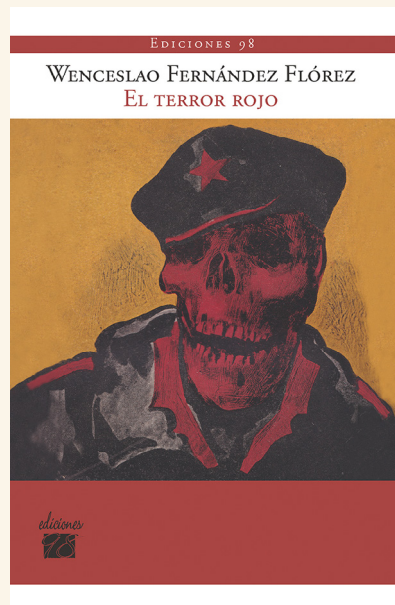
WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ (1885-1964) inició su carrera de escritor en los periódicos gallegos a los quince años de edad. Alcanzó la fama, una vez trasladado a Madrid, gracias a las crónicas parlamentarias que publicaba en ABC, recogidas, al cabo, en Acotaciones de un oyente. Compaginó su labor periodística con su vocación literaria. Publicó relatos cortos, novelas y pequeños ensayos. Sus historias han sido llevadas al cine, en diversas ocasiones, con los guiones que él mismo escribió. El carácter humorístico de sus creaciones más famosas ha sido el más destacado por los críticos. No obstante lo cual, también cultivó con gran fortuna la ficción dramática, fantástica, mágica y de terror. **EDICIONES 98** está rescatando su figura y su obra mediante la publicación de sus libros más destacados.

W. Fernández Flórez

TETRALOGÍA DE LA GUERRA CIVIL DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

EL TERROR ROJO



978-84-121497-4-6

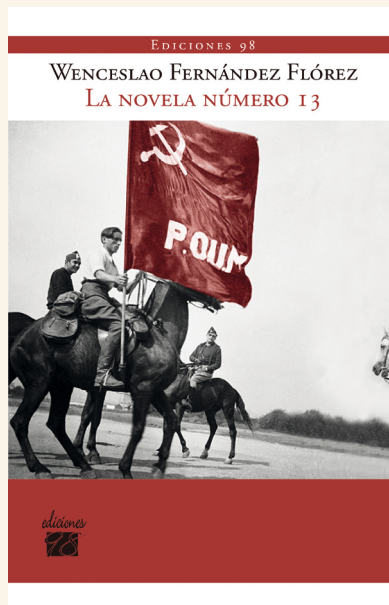
TRADUCIDO POR JESÚS BLÁZQUEZ

192 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

18,95 EUROS

LA NOVELA NÚMERO 13



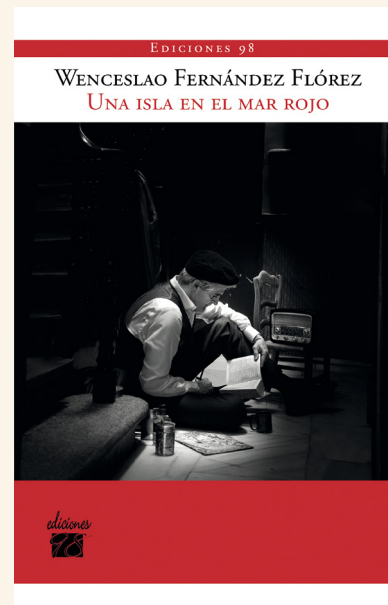
978-84-121497-8-4

288 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

21 EUROS

UNA ISLA EN EL MAR ROJO



978-84-121497-3-9

EPÍLOGOS DE LOS HEREDEROS DE

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ Y

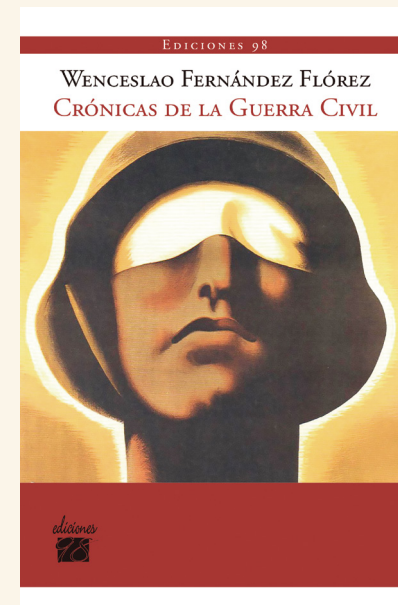
MIGUEL PARDEZA PICHARDO

368 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

22,95 EUROS

CRÓNICAS DE LA GUERRA CIVIL



978-84-124698-0-6

PRÓLOGO DE JESÚS BLÁZQUEZ

304 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

22,95 EUROS

W. Fernández Flórez

OTROS LIBROS DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

EL BOSQUE ANIMADO, de Wenceslao Fernández Flórez, está transido por el hondo sentimiento de la naturaleza, manifestado en íntima y perspicaz percepción de la vida en la fraga de Cecebre (A Coruña). Asevera su autor que «Ese ser hecho de muchos seres» que conforma la fraga «es un tapiz apretado contra las arrugas de la tierra; en sus cuevas se hunde, en sus cerros se eleva, en sus llanos se iguala». En tal escenario natural —en constante renovación de formas, de luces, de colores y de vida perpetuamente reproducida— se presentan imbricadas, con sutileza sin par, vida y ensueño: realidad envuelta en gasas de fantasía lúdica y paganismo. Viven allí pintorescos tipos humanos, reales e imaginarios, atribulados por las sempiternas esperanzas, alegrías y dolores de la existencia.

PRÓLOGO DE ANDRÉS AMORÓS

256 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

19,95 EUROS



978-84-121497-9-1

TRAGEDIAS DE LA VIDA VULGAR. CUENTOS TRISTES, una de las mejores obras del autor de **EL BOSQUE ANIMADO**, ofrece veinte relatos de diversa índole: dramática, fantástica, mágica y de terror, no exenta de algún matiz humorístico. El común denominador de todos ellos es la gran calidad de su prosa y la perfecta estructura de sus tramas. Las caracterizaciones psicológicas de los personajes y las estampas sociológicas resultan inigualables. Estamos ante un magistral cuadro no solo de la vida e inquietudes de la gente humilde del campo y de la ciudad, sino también de las que sentían las clases medias, a menudo en una situación de pobreza vergonzante. La gran calidad literaria de esta obra la convierte en un reflejo imperecedero de la condición humana.

PRÓLOGO DE FERNANDO IWASAKI

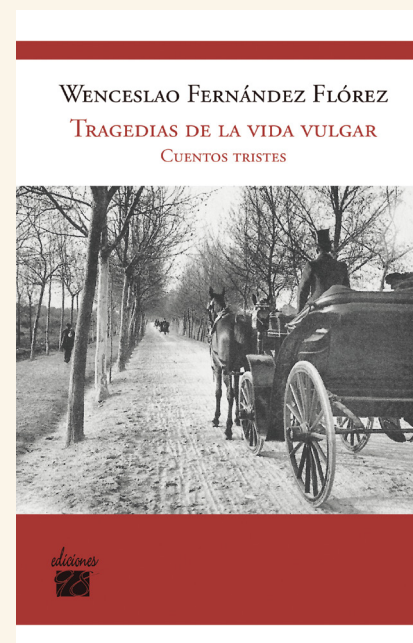
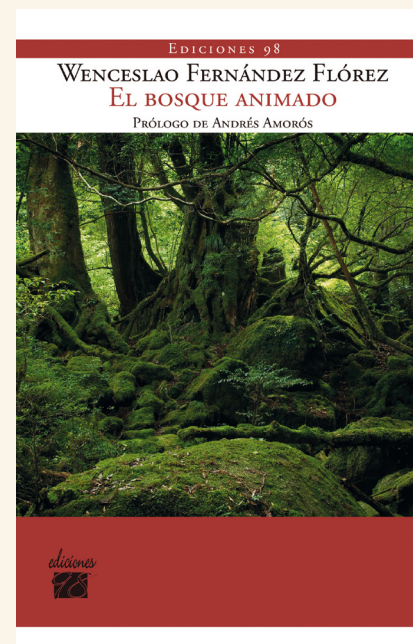
240 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO

19,95 EUROS



978-84-121497-6-0



«EL MEJOR DE
MIS LIBROS:
EL QUE YO
RELEERÉ».

WENCESLAO
FERNÁNDEZ
FLÓREZ



CAMILO JOSÉ CELA

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002). Escritor, académico y editor, catedrático de Literatura y Geografía populares en la Universidad de las Islas Baleares. Fue académico de la Real Academia Española y resultó galardonado, entre otros, con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987, el Premio Nobel de Literatura en 1989 y el Premio Cervantes en 1995. Marqués de Iria Flavia.

Ca milo José Cella



RESCATE DEL ESCRITOR VAGABUNDO

EDICIONES 98 rescata **PÁGINAS DE GEOGRAFÍA ERRABUNDA**, libro olvidado de Camilo José Cela en donde se recogen las andaduras de sus primeras salidas por tierras de España. Junto a relatos de puro vagabundaje —«Por tierras de Ávila», «La Coruña anteayer», «La Mancha en el corazón y en los ojos», «Viaje a Extremadura», «Costumbres albercanas», «Las salinas de Cádiz», «Badajoz» o «Redescubrimiento de Barcelona»—, hay otros de distinto corte pero de igual valor literario —«El barco judío», «La cabra escapa del monte», «Etnología de Castilla La Vieja», «Croquetas de bacalao de doña Elvira», «Tres estampas desde una nube minera», «Disculpa a la Virgen del Rocío» o «De las nieves perpetuas a la caña de azúcar»—.

PRÓLOGO DE CAMILO JOSÉ CELA CONDE

304 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

22.95 EUROS



978-84-121497-0-8

BALADA DEL VAGABUNDO SIN SUERTE Y OTROS APUNTES DE VIAJE, de Camilo José Cela, está integrado por los libros *Ávila y Vagabundo por Castilla*, así como por una serie de apuntes viajeros relativos a diversos rincones de España. En sus largas caminatas departió con los paisanos que encontraba al paso por tierras gallegas y castellanas. Vagabundaje que originó las magníficas piezas agavilladas en este libro: «Iria Flavia», «Sir John en su jardín», «Breve estampa del jardín de un pazo», «Epicenio en prosa de un mártir gallego», «Remordimiento y nostalgia de una puesta de sol», «Bajo techado», «Divagación», «Villagarcía de Arosa», «Salamanca dorada y sabia», «San Martín de Fuentidueña», «Tresjuncos», «Balada del vagabundo sin suerte», «Libros de viajes», «Con la mochila al hombro y una paz infinita en el corazón», «(Posible) despedida del camino con veinte años más y tres arrobas de sobra», etc.

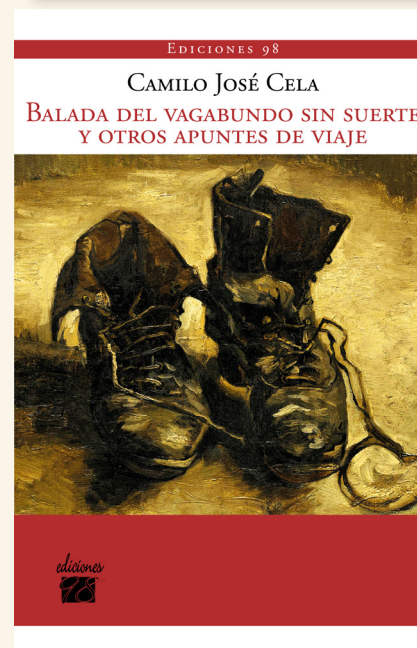
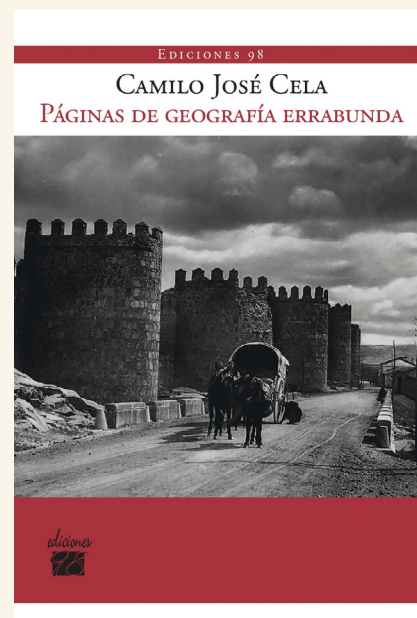
PRÓLOGO DE CAMILO JOSÉ CELA CONDE

256 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.

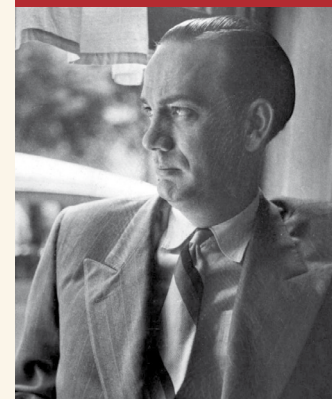
22.95 EUROS



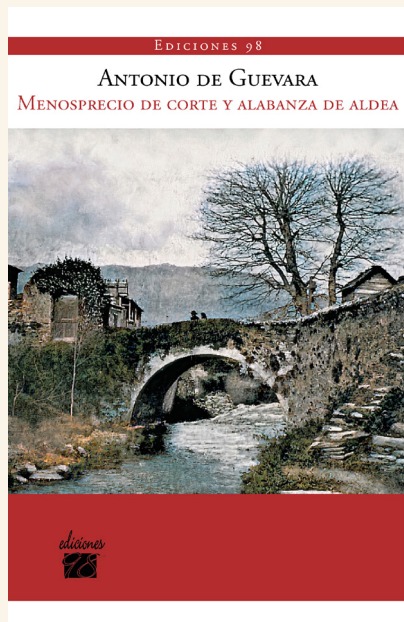
978-84-124698-4-4



«RECUPERACIÓN
DE GRANDES
ESCRITOS
ANDARIEGOS
DE CAMILO
JOSÉ CELA».



OTRAS RECOMENDACIONES



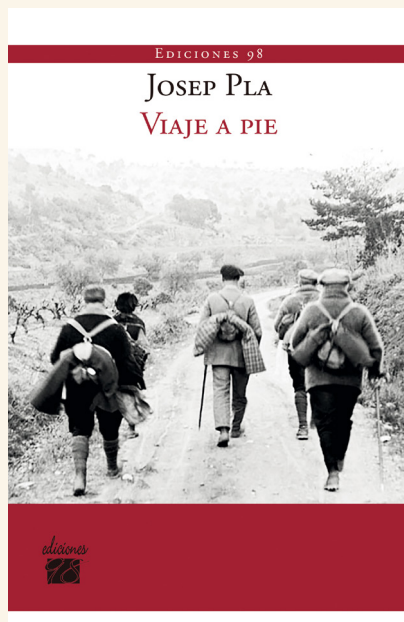
ANTONIO DE GUEVARA **MENOSPRECIO DE CORTE Y ALABANZA DE ALDEA**

EDICIÓN DE JULIO ESPINOSA GONZÁLEZ
160 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS



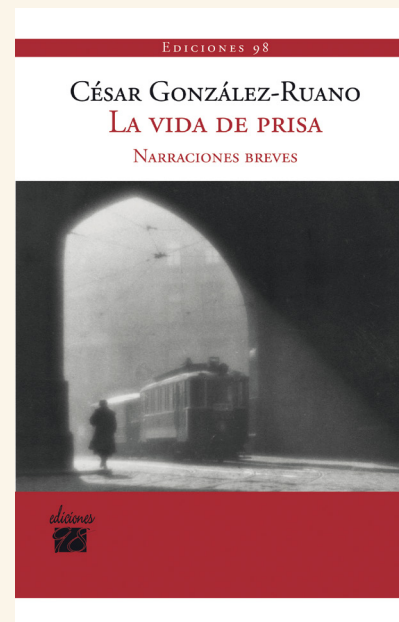
ELENA QUIROGA **PRESENTE PROFUNDO**

160 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS



JOSEP PLA **VIAJE A PIE**

256 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
21 EUROS



CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO **LA VIDA DE PRISA**

PREFACIO DE
CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO DE NAVASCUÉS
INTRODUCCIÓN DE MIGUEL PARDEZA
PICHARDO
ILUSTRACIONES DE JOSÉ MARÍA PRIM
192 PÁGINAS, ILUSTRACIONES, 13,5 X 21 CM.
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
18,50 EUROS



CIRO BAYO
DE BARCELONA A LA HABANA



ediciones
72

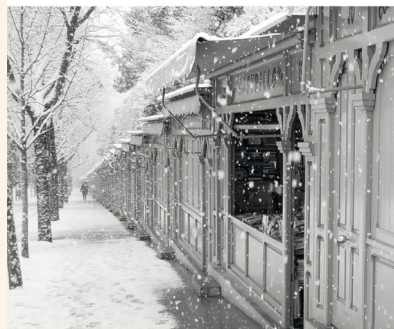
CIRO BAYO
DE BARCELONA A
LA HABANA

INTRODUCCIÓN DE
JESÚS BLÁZQUEZ
128 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
16 EUROS



978-84-938221-2-5

EDICIONES 98
PÍO BAROJA
LAS HORAS SOLITARIAS



ediciones
72

ELENA QUIROGA
PRESENTE PROFUNDO

EDICIÓN E ÍNDICE ONOMÁSTICO DE
JESÚS BLÁZQUEZ
160 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
19,95 EUROS



978-84-124698-7-5

RICARDO BAROJA
AVENTURAS
DEL SUBMARINO ALEMÁN U



ediciones
72

RICARDO BAROJA
AVENTURAS DEL
SUBMARINO ALEMÁN U

ILUSTRACIONES DE RICARDO BAROJA
PRÓLOGO DE PÍO CARO BAROJA
144 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
16 EUROS



978-84-935894-6-2

JULIO CARO BAROJA
SEMBLANZA DE PÍO BAROJA



ediciones
72

JULIO CARO BAROJA
SEMBLANZA DE PÍO BAROJA

INTRODUCCIÓN DE PÍO CARO BAROJA
160 PÁGINAS, 13,5 X 21 CM.
RÚSTICA CON SOLAPAS, COSIDO A HILO
16 EUROS



978-84-938221-3-2

EDICIONES 98

EDICIONES 98

2007-2026 DECIMONOVENO ANIVERSARIO

EDICIONES 98 S. L.
Paseo de la Chopera, 23, 1º D,
28100, Alcobendas
(Madrid)
Teléfono: 600 53 77 15



www.ediciones98.com
info@ediciones98.com

DISTRIBUCIÓN: AZETA

© Ediciones 98 S. L.