



EDICIONES 98
CATÁLOGO 2026

ediciones
98

DECIMONOVENO
ANIVERSARIO
2007-2026

www.ediciones98.com



EDICIONES 98

2007-2026 DECIMONOVENO ANIVERSARIO

EDICIONES 98 es una editorial independiente fundada en 2007. Aspira a promocionar la lectura de la literatura de calidad española, europea y americana producida desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el presente. Nos movemos al margen de las modas, intentando mantener un equilibrio entre la vocación cultural y la viabilidad económica. Se pretende componer un catálogo, en el que los libros se articulen de forma coherente desde el punto de vista editorial. Paralelamente, la edición de los textos se realiza con un cuidado exhaustivo. Al igual que se cuida con esmero la presentación física del libro como objeto. La impresión se lleva a cabo en papeles de calidad. La encuadernación es cosida con hilo vegetal para garantizar su durabilidad.

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS

José Luis Abellán

El Escorial. Iconos, imágenes, mito 6

Pío Baroja

Las horas solitarias 8

Vitrina pintoresca. La España de la Segunda República 10

Ricardo Baroja

Aventuras del submarino alemán U. 12

Ciro Bayo

De Barcelona a La Habana 14

Las bodas de Quiteria. 16

Con Dorregaray 18

Eduardo Blanco-Amor

Los biosbardos 20

Jesús Alfonso Blázquez González

Unamuno y Candamo. Amistad y Epistolario (1899-1936) 22

Bernardo G. de Candamo

Unamuno y Candamo. Amistad y Epistolario (1899-1936) 22

Julio Caro Baroja

Semblanza de Pío Baroja 24

José María Castroviejo

Los paisajes iluminados 26

Camilo José Cela

Balada del vagabundo sin suerte y otros apuntes del viaje 28

Páginas de geografía errabunda 30

Álvaro Cunqueiro

<i>Los otros feriantes</i>	32
<i>Escuela de curanderos y fábula de varia gente</i>	34
<i>Las crónicas del sochantre</i>	36
<i>Gente de aquí y acullá</i>	38
<i>Merlín y familia</i>	40
<i>La taberna de Galiana</i>	42
<i>Si el viejo Sinbad volviese a las islas</i>	44

Concha Espina

<i>Diario de una prisionera</i>	46
<i>Retaguardia</i>	48
<i>Luna roja</i>	50

Wenceslao Fernández Flórez

<i>Crónicas de la Guerra Civil</i>	52
<i>El bosque animado</i>	54
<i>El terror rojo</i>	56
<i>La novela número 13</i>	58
<i>Una isla en el mar rojo</i>	60
<i>Tragedias de la vida vulgar</i>	62

César González-Ruano

<i>La vida de prisa</i>	64
-------------------------	----

Antonio de Guevara

<i>Menosprecio de corte y alabanza de aldea</i>	66
---	----

Lafcadio Hearn

<i>Relatos lejanos</i>	68
------------------------	----

Enrique de Mesa

<i>El silencio de la cartuja</i>	70
----------------------------------	----

Walter Pater

<i>Retratos imaginarios</i>	72
-----------------------------	----

Josep Pla

<i>Viaje a pie</i>	74
--------------------	----

Elena Quiroga

<i>Plácida, la joven</i>	76
<i>Presente profundo</i>	78

Santiago Riopérez y Milá

<i>La voz Española de Montaigne Azorín</i>	80
<i>Si preguntáis por mí (Autobiografía y memorias)</i>	82

Miguel de Unamuno

<i>Unamuno y Candamo. Amistad y Epistolario (1899-1936)</i>	22
---	----

Juan Valera

<i>Asclepigenia</i>	84
---------------------	----

Marciano Zurita

<i>Estampas castellanas</i>	86
-----------------------------	----

Stefan Zweig

<i>Diarios (1912-1914)</i>	88
<i>Diarios (1915-1916)</i>	90
<i>Diarios (1917-1918)</i>	92
<i>Diarios (1931-1940)</i>	94
<i>Diaries (1931-1940)</i>	96
<i>Cartas americanas (1940-1942)</i>	98

Lotte Zweig

<i>Cartas americanas (1940-1942)</i>	98
--------------------------------------	----

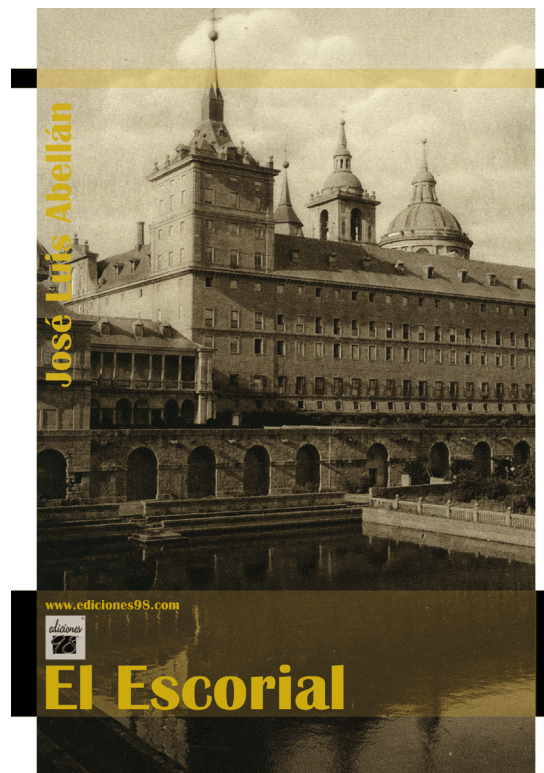
JOSÉ LUIS ABELLÁN
EL ESCORIAL. ICONOS, IMÁGENES, MITO

Selección de fotografías
y comentarios de Jesús Blázquez
EDICIONES 98
128 páginas, ilustraciones, 17 x 24 cm.
ISBN 978-84-935894-7-9
P.V.P.: 16 €

El Escorial. Iconos, imágenes, mitos de José Luis Abellán es el segundo volumen de la colección «El Guadarrama en la Literatura de EDICIONES 98».

Este libro ofrece una interpretación original y sin precedentes de El Escorial en su paisaje, alejada de estereotipos manidos y de imágenes reaccionarias. Una visión que penetra en la inspiración y el sentimiento del incendio de amor y del impulso creador originarios que llevaron a emplazar el monumento en su magnífico entorno.

Abellán descubre un Escorial nuevo que integra el estilo borbónico, expresa la concepción política de Azaña, ciñe las reflexiones filosóficas de Ortega y Gasset, inspira el modernismo de Cernuda o Andújar.



«José Luis Abellán, uno de los ensayistas contemporáneos más concernidos en mantener la responsabilidad social de los intelectuales, tributa en este librito un homenaje más que personal hacia uno de los símbolos que en mayor medida ha configurado la mítica hispana: el universo surgido en torno al monasterio de San Lorenzo de El Escorial».

Rafael Fraguas, *Babelia, El País*

PÍO BAROJA
LAS HORAS SOLITARIAS

Edición e índice onomástico de Jesús Blázquez

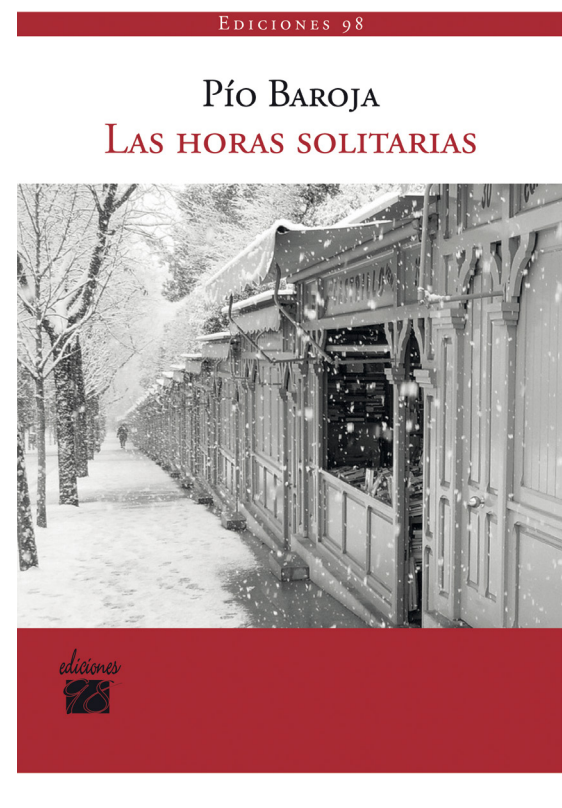
EDICIONES 98

368 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-5-6

P.V.P.: 19,95 €

Baroja recoge en este magnífico dietario sus actividades cotidianas, sus excursiones por España, sus lecturas y sus reflexiones. «El que vaya leyendo las páginas de *Las horas solitarias* —dice Baroja en el prólogo de la obra— verá que al hablar de actualidad no me refiero precisamente a la actualidad política ni a la internacional, sino a la actualidad de una persona en un tiempo, es decir, a la representación de la vida ambiente en mi conciencia en el momento que pasa». Una representación expresada con la sinceridad que le caracteriza y con su proverbial amenidad, no exenta de lirismo y de rasgos de humor. Encontramos aquí un auténtico ejercicio de introspección que refleja impresiones de lecturas, sensaciones de viaje, observaciones sobre tipos, caracteres, costumbres e ideas. Un útil índice onomástico elaborado por Jesús Blázquez complementa la presente edición.



«Leí sorprendido este libro de Baroja que podría tomarse por un diario sentimental».

Andrés Trapiello

«*Las horas solitarias* es un referente obligado».

José-Carlos Mainer

PÍO BAROJA
VITRINA PINTORESCA.
LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Edición e índice alfabético de Jesús Blázquez

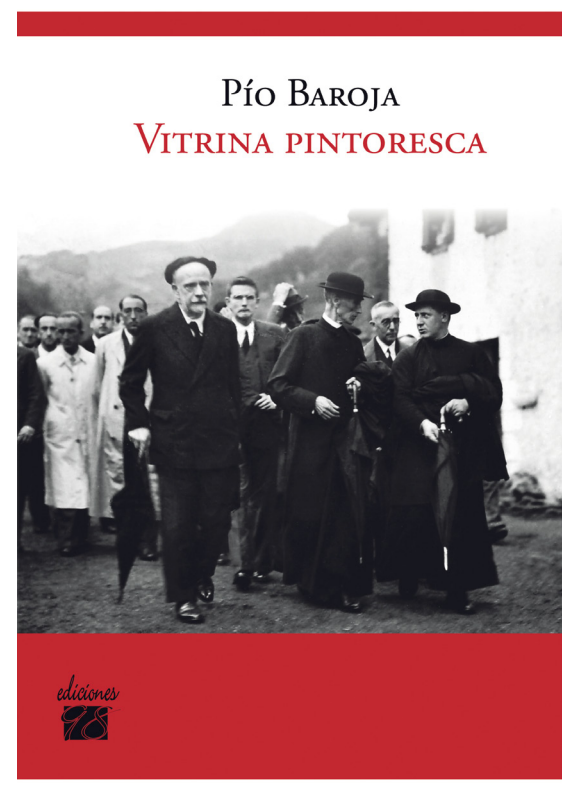
EDICIONES 98

352 páginas, ilustraciones, 13,5 x 21 cm.

ISBN 978-84-935894-4-8

P.V.P.: 21,95 €

Pío Baroja ofrece en *Vitrina pintoresca: la España de la Segunda República* su visión sobre la España republicana. Visión política, social, histórica y etnográfica expresada con su sinceridad característica y su proverbial amenidad. Trata temas tan diversos como la monarquía y la República, los políticos monárquicos... y los políticos republicanos, los judíos y los jesuitas, los gitanos y los masones, la democracia y el fascismo, el racismo y el feminismo, el anarquismo y el socialismo, el comunismo y el sindicalismo, el absentismo agrario y la lucha obrera. EDICIONES 98 reedita el libro, 75 años después de su primera edición, complementándolo con un útil índice de personas, lugares y materias.



«UN LIBRO HETEROGÉNEO, ARTICULADO EN TORNO A LA DEVOCIÓN BAROJIANA POR LO CARACTERÍSTICO. POSEE LAS ESPECIALES DOTES BAROJIANAS DE OBSERVADOR PERSPICAZ Y SU RABIOSA INDEPENDENCIA».

SANTOS SANZ VILLANUEVA,
EL CULTURAL DE EL MUNDO

RICARDO BAROJA
AVENTURAS DEL SUBMARINO ALEMÁN U.

NARRACIÓN DE UN VIAJE EN SUMERGIBLE
POR EL MEDITERRÁNEO Y EL ATLÁNTICO

Ilustraciones de Ricardo Baroja

Prólogo de Pío Caro Baroja

EDICIONES 98

144 páginas, ilustraciones, 13,5 x 21 cm.

ISBN 978-84-935894-6-2

P.V.P.: 16 €

Aventuras del submarino alemán U (1917) narra las aventuras de un español recogido en un submarino alemán por el Mediterráneo y el Atlántico. Esta novela se desarrolla con una acción trepidante que recuerda y combina lo mejor de los grandes relatos de aventuras marinas de Verne y Defoe. Las descripciones pormenorizadas de las acciones bélicas, las agobiantes condiciones del sumergible y los perfiles psicológicos de los personajes hacen de ella uno de los mejores relatos de aventuras españoles del siglo XX. EDICIONES 98 recupera esta obra injustamente olvidada y maldita.

RICARDO BAROJA
*AVENTURAS
DEL SUBMARINO ALEMÁN U*



ediciones
98

«UNA NOVELA DE AVENTURAS QUE, POR EL RITMO
VELOZ DE LA NARRACIÓN Y SU ESTILO, RECUERDA
LAS FÓRMULAS NOVELESCAS DE PÍO BAROJA».

Ricardo Senabre,
El Cultural de El Mundo



CIRO BAYO
DE BARCELONA A LA HABANA

Introducción de Jesús Alfonso Blázquez González

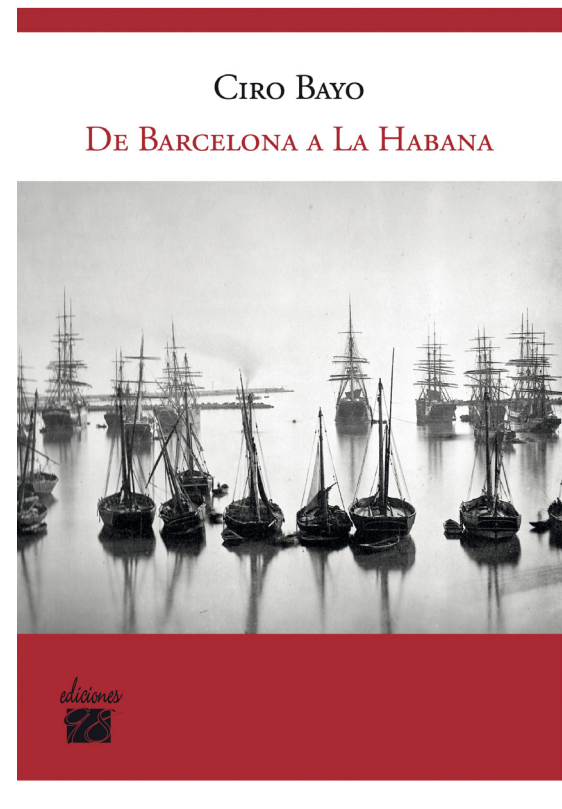
EDICIONES 98

128 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-2-5

P.V.P.: 16 €

De Barcelona a La Habana es una novela desconocida del injustamente olvidado Ciro Bayo. El autor jamás dio noticia de esta obra rarísima, que editó por primera y única vez a su costa en 1880, tras regresar de su viaje a Cuba con una compañía de cómicos. Escrita a medio camino entre la novela, el cuaderno de bitácora y el libro de viajes autobiográfico, narra los episodios acaecidos en la fragata velera Tetis a lo largo de su derrota, por el Mediterráneo y el Atlántico, desde Barcelona a La Habana en 1878. Describe magistralmente el devenir de las actividades en el velero, las comidas y los encuentros con otros buques. Ofrece magníficas caracterizaciones de los tripulantes, destacando entre ellas la del capitán de la nave. Recoge las tertulias vespertinas que daban cabida a todo tipo de asuntos marinos. Todo ello está escrito con la amena manera característica de don Ciro: mediante una prosa precisa, recia y con diálogos fluidos.



«*DE BARCELONA A LA HABANA*, O EL ALUCINANTE VIAJE
DE CIRO BAYO CON UNA COMPAÑÍA DE CÓMICOS A LA
COLONIA DE ULTRAMAR EN 1878».

Carles Geli, *El País*

«EDICIONES 98 HA PUBLICADO UN LIBRO DE VIAJES DE
CARÁCTER AUTOBIOGRÁFICO QUE NO TIENE DESPERDICIO».

Luis Alberto de Cuenca, *ABC*

CIRO BAYO
LAS BODAS DE QUITERIA.
EPISODIO LÍRICO CERVANTINO EN UN ACTO
Y TRES CUADROS

Edición e introducción de
Jesús Alfonso Blázquez González

EDICIONES 98

112 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-935894-8-6

P.V.P.: 12 €

Las bodas de Quiteria es una obra teatral inédita escrita por Ciro Bayo en 1903 que ahora rescata EDICIONES 98. Jesús Blázquez ha localizado el manuscrito de *Las bodas*, tras quince años de detectivesca búsqueda, tal y como se narra en la introducción. La pieza nunca se publicó y solamente se representó en una ocasión: en el Madrid sitiado, en plena guerra civil, cuando Bayo estaba acogido en la residencia de ancianos para escritores y artistas pobres denominada Instituto Cervantes, que carecía de todo tipo de recursos. Con el fin de conseguir algunos fondos que permitieran comer a los residentes, se organizó una función en la que actuaron ellos mismos bajo la dirección de don Ciro. El hallazgo del manuscrito inédito de Ciro Bayo nos permite ahora dar a conocer esta magnífica y divertida creación teatral.

CIRO BAYO
LAS BODAS DE QUITERIA



ediciones
98

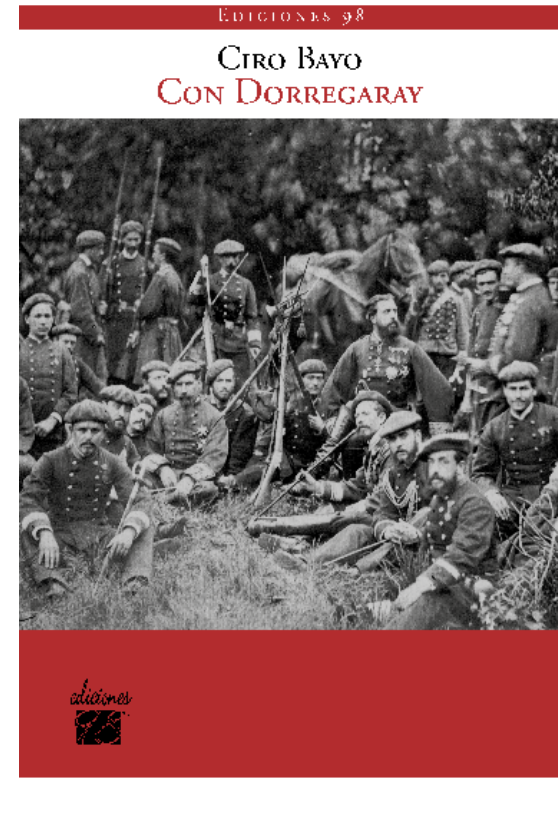
RESCATE DE UNA OBRA INÉDITA Y DESCONOCIDA DE
CIRO BAYO REPRESENTADA UNA SOLA VEZ EN EL
MADRID SITIADO EN PLENA GUERRA CIVIL.



CIRO BAYO
CON DORREGARAY
UNA CORRERÍA POR EL MAESTRAZGO

176 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-126707-8-3
P.V.P.: 19,95 €

CON DORREGARAY. UNA CORRERÍA POR EL MAESTRAZGO, de Ciro Bayo es el relato de las peripecias del autor durante la tercera guerra carlista. Ciro Bayo, a sus dieciséis años, se escapó de su casa en Valencia para enrolarse en las filas carlistas, tras haber intentado, sin éxito, sumarse previamente al bando alfonsino. Actuó como secretario personal del cabecilla Dorregaray, hombre culto que estudiaba las operaciones bélicas de Julio César a la vez que dirigía a sus tropas. Las diversas peripecias que afrontó Ciro en las fragosidades del alto Maestrazgo de Castellón se suceden de forma amena. Es un libro autobiográfico que conjunta perspicaces observaciones sobre los hechos en la guerra con sabrosos momentos novelescos. Estamos, pues, ante el magnífico testimonio personal sobre la última guerra civil española del siglo XIX de esta gran escritor.



«RESCATE DEL MEJOR LIBRO DE AVENTURAS
DE CIRO BAYO»

«EL TESTIMONIO AUTOBIOGRÁFICO DE LA TERCERA
GUERRA CARLISTA NARRADO POR UN ESCRITOR ÚNICO»



EDUARDO BLANCO-AMOR

LOS BIOSBARDOS

Epílogo de Xosé Ramón Pena

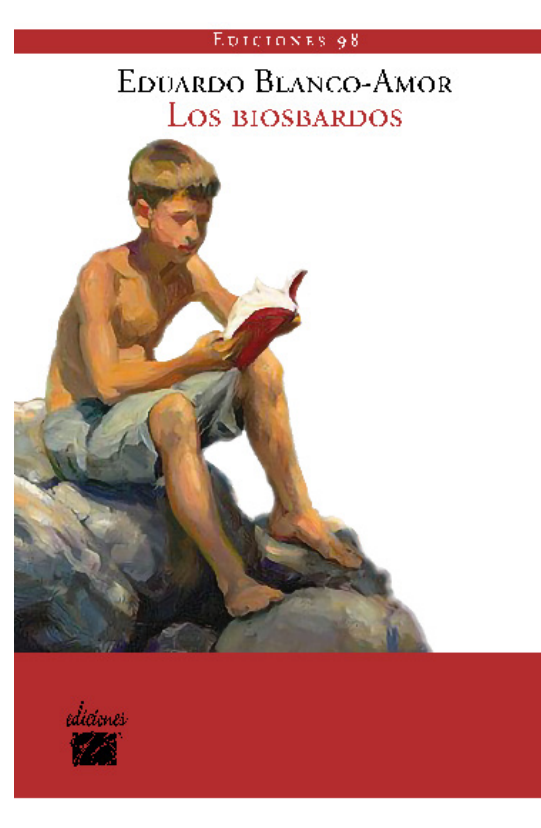
176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-126707-7-6

P.V.P.: 19,95€

LOS BIOSBARDOS, de Eduardo Blanco-Amor, destaca como el más sobresaliente conjunto de relatos del autor, uno de los más grandes escritores gallegos del siglo xx. Blanco-Amor recrea en esta obra sus recuerdos de infancia junto con magníficas historias imaginarias. Todas ellas tienen por escenario la ciudad de A. (Auria), trasunto literario de su Orense natal. La penetración psicológica y la perspicacia de Blanco-Amor se plasman en evocadoras páginas donde se narran con hondura peripecias cotidianas de la gente común que no dejan indiferente a quien las lee.



«RECUPERACIÓN DEL MEJOR LIBRO DE RELATOS DE UN
MAGNÍFICO ESCRITOR INJUSTAMENTE OLVIDADO»

JESÚS ALFONSO BLÁZQUEZ GONZÁLEZ
UNAMUNO Y CANDAMO.
AMISTAD Y EPISTOLARIO (1899-1936)

Prólogo de Luis G. de Candamo

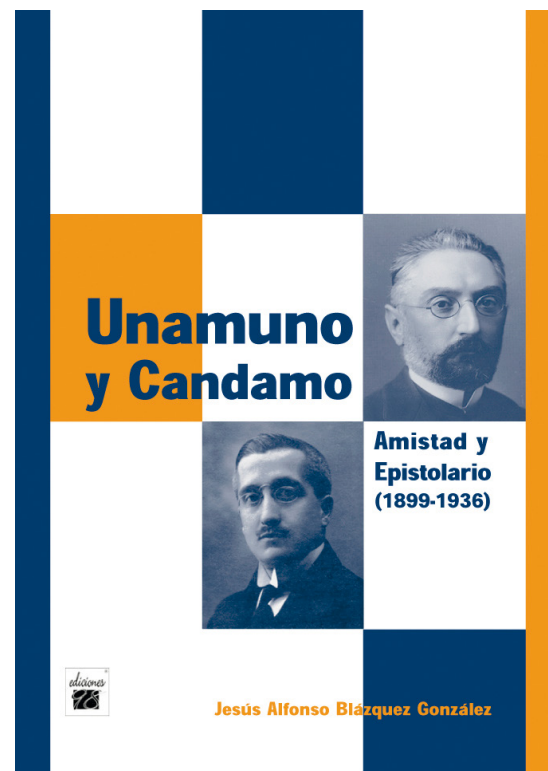
EDICIONES 98

410 páginas, ilustraciones, 17 x 24 cm.

ISBN 978-84-935894-0-0

P.V.P.: 25 €

Las bodas de Quiteria es una obra teatral inédita escrita por Ciro Bayo en 1903 que ahora rescata EDICIONES 98. Jesús Blázquez ha localizado el manuscrito de *Las bodas*, tras quince años de detectivesca búsqueda, tal y como se narra en la introducción. La pieza nunca se publicó y solamente se representó en una ocasión: en el Madrid sitiado, en plena guerra civil, cuando Bayo estaba acogido en la residencia de ancianos para escritores y artistas pobres denominada Instituto Cervantes, que carecía de todo tipo de recursos. Con el fin de conseguir algunos fondos que permitieran comer a los residentes, se organizó una función en la que actuaron ellos mismos bajo la dirección de don Ciro. El hallazgo del manuscrito inédito de Ciro Bayo nos permite ahora dar a conocer esta magnífica y divertida creación teatral.



«LOS INVESTIGADORES TENEMOS QUE ESTAR AGRADECIDOS POR HABERSE DESVELADO ESTE EPISTOLARIO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO».

José Carlos Mainer, *Revista de Libros*

«ESTAMOS ANTE UN MAGNÍFICO TESTIMONIO DE LA LITERATURA Y LA VIDA ESPAÑOLAS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX».

Luis García Jambrina, *ABCD de las Letras y de las Artes*

JULIO CARO BAROJA
SEMBLANZA DE PÍO BAROJA

Introducción de Pío Caro Baroja

EDICIONES 98

160 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-3-2

P.V.P.: 16 €

Semblanza de Pío Baroja es una biografía emocionada escrita por Julio Caro Baroja, sobrino del escritor vasco, la persona que convivió con él durante los últimos cuarenta años de su vida. El libro ofrece un emotivo y profundo retrato del hombre a quien más admiró. Incorpora materiales inéditos, como «Perspectiva profunda de don Pío Baroja. Reflexión conmemorativa», un artículo publicado en *La Vanguardia Española*, en 1966; una magnífica y olvidada pieza que no había sido recogida en monografía alguna. Jesús Blázquez ha elaborado un útil índice onomástico y ha ilustrado la obra con interesantes instantáneas del archivo familiar de los Baroja. Se ofrece, también, una selección de las principales misivas inéditas del epistolario de la familia Baroja. Muchas de las cartas se cruzaron entre Pío Baroja y Julio Caro, con motivo del exilio del primero en Francia, durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra. Pío Caro Baroja, sobrino de don Pío y hermano de don Julio, ha trazado una semblanza familiar en la introducción de la obra.



«LA BIOGRAFÍA DE PÍO BAROJA ESCRITA POR EL HOMBRE MÁS CERCANO A ÉL».

«EPISTOLARIO INÉDITO DE LA FAMILIA BAROJA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA».



JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO
LOS PAISAJES ILUMINADOS

Prólogo de Álvaro Cunqueiro

256 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-126707-2-1

P.V.P.: 22,95 €

EDICIONES 98 rescata LOS PAISAJES ILUMINADOS, obra del injustamente olvidado José María Castroviejo. Este libro contiene relatos de diversa índole. Junto a las peripecias del autor en alta mar —embarcado en un pesquero gallego que faena en el Gran Sol— disfrutamos de divertidas historias sobre barcos fantasmas, la Santa Compañía o espíritus redivivos y seres fabulosos. La singular imaginación de Castroviejo ilumina paisajes y mares donde se desarrollan los avatares de gente sencilla y entrañable. Según Cunqueiro: «Encontramos un saber decir, bellas descripciones de un paisaje y unos acontecimientos con un enorme poder de evocación. A la par que una invención literaria hay una realidad humana, la de Castroviejo y sus criaturas, en un paisaje dado, y que conserva una ensoñadora felicidad. Se le ve una alegría en el contar, que le viene tanto de esa fidelidad humana y terrenal, como del hecho de ser un fabulador, es decir un escritor capaz de convertir en mágico, en prodigioso, lo que para otros sería simplemente cotidiano».



«YO RECOMIENDO A MIS AMIGOS ESTE GRANDE,
SUCULENTO, VARIADO, RICO, EXTRAVAGANTE,
APASIONADO, HUMANO LIBRO».

ÁLVARO CUNQUEIRO

«ESTE LIBRO HA RESULTADO SER OTRA DE ESAS OBRAS
MAESTRAS ESCONDIDAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA».

EMILIO GAVILANES

CAMILO JOSÉ CELA
**BALADA DEL VAGABUNDO SIN SUERTE
Y OTROS APUNTES DEL VIAJE**

Prólogo de Camilo José Cela Conde

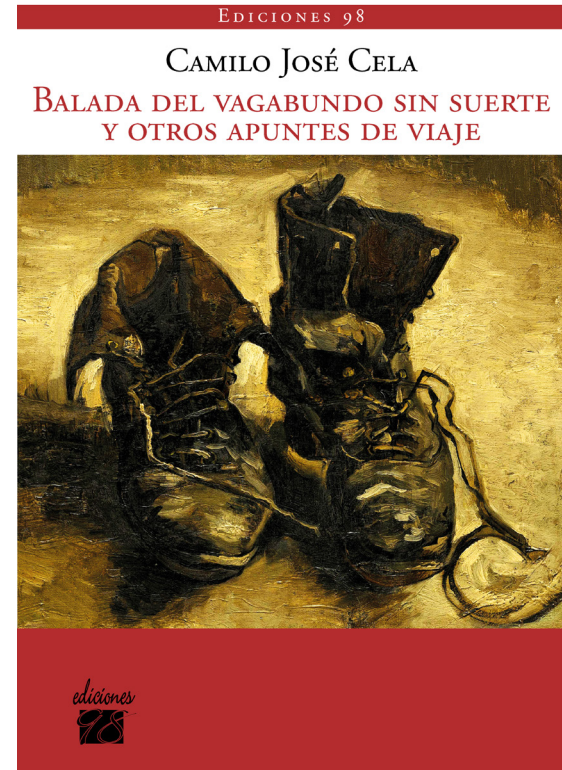
EDICIONES 98

256 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-124698-4-4

P.V.P.: 22.95€

Balada del vagabundo sin suerte y otros apuntes de viaje, de Camilo José Cela, está integrado por los libros *Ávila y Vagabundo por Castilla*, así como por una serie de apuntes viajeros relativos a diversos rincones de España. En sus largas caminatas departió con los paisanos que encontraba al paso por tierras gallegas y castellanas. Vagabundaje que originó las magníficas piezas agavilladas en este libro: «Iria Flavia», «Sir John en su jardín», «Breve estampa del jardín de un pazo», «Epícenio en prosa de un mártir gallego», «Remordimiento y nostalgia de una puesta de sol», «Bajo techado», «Divagación», «Villagarcía de Arosa», «Salamanca dorada y sabia», «San Martín de Fuentidueña», «Tresjuncos», «Balada del vagabundo sin suerte», «Libros de viajes», «Con la mochila al hombro y una paz infinita en el corazón», «(Posible) despedida del camino con veinte años más y tres arrobas de sobra», etc.



«RECUPERACIÓN DE GRANDES ESCRITOS ANDARIEGOS
DE CAMILO JOSÉ CELA».



CAMILO JOSÉ CELA
PÁGINAS DE GEOGRAFÍA ERRABUNDA

Prólogo de Camilo José Cela Conde

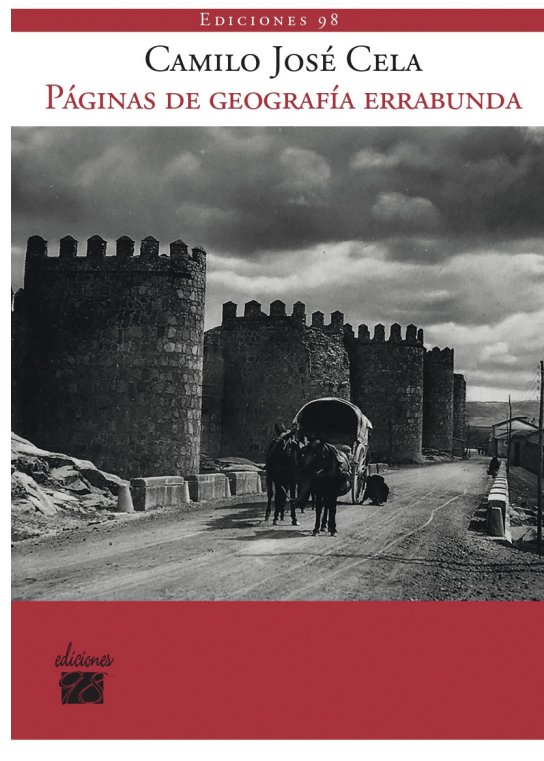
EDICIONES 98

304 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-121497-0-8

P.V.P.: 22.95€

EDICIONES 98 rescata *Páginas de geografía errabunda*, libro olvidado de Camilo José Cela en donde se recogen las andaduras de sus primeras salidas por tierras de España. Junto a relatos de puro vagabundaje —«Por tierras de Ávila», «La Coruña anteayer», «La Mancha en el corazón y en los ojos», «Viaje a Extremadura», «Costumbres albercanas», «Las salinas de Cádiz», «Badajoz» o «Redescubrimiento de Barcelona»—, hay otros de distinto corte pero de igual valor literario —«El barco judío», «La cabra escapa del monte», «Etnología de Castilla La Vieja», «Croquetas de bacalao de doña Elvira», «Tres estampas desde una nube minera», «Disculpa a la Virgen del Rocío» o «De las nieves perpetuas a la caña de azúcar»—.



«RESCATE DE UN LIBRO DE VIAJES OLVIDADO
DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA
CAMILO JOSÉ CELA».



ÁLVARO CUNQUEIRO LOS OTROS FERIANTES

Traducción de Julio Manso Barrios

Epílogo de César Cunqueiro

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-5-1

P.V.P.: 19,95€

LOS OTROS FERIANTES, de Álvaro Cunqueiro, ofrece una vívida, aguda y amenísima caracterización de las gentes del campo gallego. El autor traza aquí, con su proverbial agilidad y desenvoltura, unos soberbios perfiles literarios de tipos populares que él conoció. La atenta mirada hacia mundo donde vivió le permite componer una recreación del mismo entremezclando realidad y fantasía. El universo atemporal y mágico cunqueiriano no es caprichosa invención; se fundamenta en la antedicha observación de su entorno real y en el trato cotidiano con quienes lo transitan. Aparece ante el lector un genial panorama conformado por amenos y divertidos sucesos y por los elementos mágicos consustanciales a sus habitantes. Los personajes sueñan con tesoros escondidos, rememoran sus años como emigrantes, hablan con toda naturalidad con los muertos o conversan con animales parlanchines. Estas estampas están transidas por el hondo sentimiento de quien ama a su paisaje y a su paisanaje, y trascienden su marco geográfico y temporal al ser fiel reflejo de las cuitas y ensoñaciones propias de la condición humana.



«**MAGISTRAL FRESCO DEL MUNDO RURAL GALLEGO
A TRAVÉS DE LAS DIVERTIDAS SEMBLANZAS DE SUS
MORADORES**».

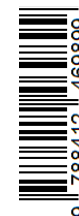
ÁLVARO CUNQUEIRO
ESCUELA DE CURANDEROS
Y FÁBULA DE VARIA GENTE

Traducción de Julio Manso Barrios
con la colaboración de César Cunqueiro
Prólogo de César Cunqueiro, Epílogo de Jesús Blázquez
176 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-124698-9-9
P.V.P.: 19,95€

ESCUELA DE CURANDEROS Y FÁBULA DE VARIA GENTE, de Álvaro Cunqueiro, se ofrece por primera vez íntegra en español. Este libro contiene amenísimos relatos sobre curanderos y personajes curiosos de la Galicia rural. Cunqueiro trató a muchos de ellos o tuvo cumplida noticia sobre los mismos. Unos curanderos que sanan dolencias del alma y del cuerpo de sus pacientes mediante consejos de vida y recetas misteriosas, integradas por hierbas medicinales y compuestos comprados en la botica del padre del propio autor. No menos curiosas son otras gentes singulares y fantasiosas que viven las sorprendentes y divertidas situaciones narradas aquí. Asimismo, se han incluido también una serie de relatos sobre labriegos y sucesos mágicos bajo el epígrafe Los otros rostros los cuales aparecieron en diversas publicaciones periódicas hoy inencontrables. Este interesante panorama humano se completa y enriquece con hermosas historias sobre la fauna mágica de aquellas tierras. La gran creatividad e imaginación desbordante cunqueirianas nos brinda estas amenísimas páginas, escritas con agilidad y sencillez.



«MAGNÍFICOS Y DIVERTIDOS RELATOS SOBRE
CURANDEROS, FAUNA MÁGICA Y PERSONAJES CURIOSOS
DE LA GALICIA RURAL»



ÁLVARO CUNQUEIRO
LAS CRÓNICAS DEL SOCHANTRE

Traducción de Julio Manso Barrios
con la colaboración de César Cunqueiro

Epílogo de César Cunqueiro

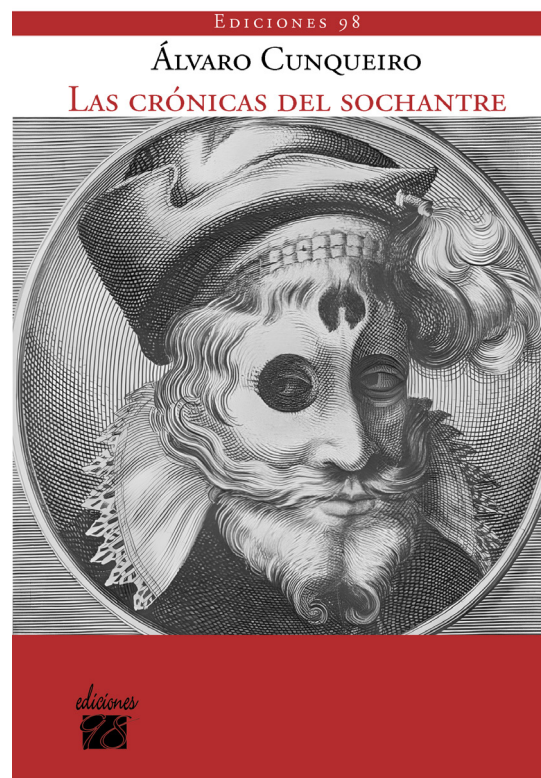
176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-8-2

P.V.P.: 19,95€

LAS CRÓNICAS DEL SOCHANTRE, de Álvaro Cunqueiro, es una novela que narra el maravilloso viaje del sochantre de Pontivy con un grupo de muertos vivos a través de Bretaña durante la revolución Francesa. A lo largo del fantástico itinerario, se suceden una serie de curiosos y divertidos acontecimientos en los que se ven envueltos desprevenidos mortales con la peregrina y fantasmal cohorte. Durante su vagar, cada uno de los muertos narra su truculenta y criminal historia, el violento modo en que fallecieron y las cuentas pendientes que han de saldar para romper los lazos con el mundo de los vivos. Esta novela ofrece una vívida, aguda y jocosa caracterización de criminales pobladores del transmundo. El autor traza aquí, con su proverbial agilidad y sencillez, unos soberbios perfiles literarios de muertos y vivos entremezclando realidad y fantasía. El universo atemporal y mágico cunqueiriano alcanza en este singular relato un magistral fresco —conformado por amenos y amenos sucesos y por espectrales elementos— fruto de la genial imaginación del gran autor gallego.



«EL SORPRENDENTE, ESPECTRAL Y DIVERTIDO VIAJE DE
UNA COHORTE DE MUERTOS VIVOS EN LA BRETAÑA
DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA»

ÁLVARO CUNQUEIRO
GENTE DE AQUÍ Y ACULLÁ

192 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-126707-4-5
20,95€

GENTE DE AQUÍ Y ACULLÁ, de Álvaro Cunqueiro ofrece amenos y divertidos retratos imaginarios de sorprendentes personajes de la Galicia rural a quienes trató. En este ameno fabulario cunqueiriano hablan los cuervos y los tesoros, viajan paraguas mágicos, aparecen difuntos y gentes que viven envueltas en sus sueños más que en la realidad cotidiana. Personas que creen en los prodigios y prestan atención a los mensajes secretos procedentes del trasmundo. Abraza a estos personajes el país de fondo imaginario y soñado por Cunqueiro en los valles, montañas y costas de la lucense Tierra de Miranda. Al leer este libro se transita por la senda mágica de Cunqueiro que conduce a la alegría del vivir. La obra completa la trilogía de Álvaro Cunqueiro sobre el mundo rural gallego junto con **LOS OTROS FERIANTES** y **ESCUELA DE CURANDEROS Y FÁBULA DE VARIA GENTE**, también publicados por **EDICIONES 98**.



«VIAJE A LA ALEGRÍA POR LA SENDA
MÁGICA DE CUNQUEIRO»

«FABULOSOS Y DIVERTIDOS RETRATOS IMAGINARIOS DE
LA GENTE PECULIAR DE LA GALICIA RURAL»

ÁLVARO CUNQUEIRO
MERLÍN Y FAMILIA

Epílogo de César Cunqueiro

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-126707-4-5

19,95€

MERLÍN Y FAMILIA marca un hito en la literatura española por su originalidad. La obra combina realidad y fantasía, presente y pasado. Todo ello acontece en el teatro de los sueños de Álvaro Cunqueiro: la lucense Tierra de Miranda; una tierra rica en brumas, bosques, aguas, pan, leyendas y poblada por peculiares gentes. Cunqueiro se vale de su fecunda y proverbial imaginación para contarnos los avatares del mago Merlín en el pazo que allí heredó. Felipe de Amancia, joven sirviente de don Merlín, narra las maravillas que presencia cuando llegan a la casa variopintos y exóticos personajes: atribulados visitantes que acuden al sabio artúrico para que les libere de hechizos y encantamientos. La ágil prosa y el fino sentido del humor cunqueiriano proporcionan un delicioso disfrute al lector.



«RESCATE DEL RELATO DE LOS PRODIGIOS
DEL MAGO MERLÍN EN GALICIA»

«CUNQUEIRO SE MERECE MÁS
EL PREMIO NOBEL QUE YO MISMO»

Gabriel García Márquez



ÁLVARO CUNQUEIRO
SI EL VIEJO SINBAD VOLVIESE A LAS ISLAS

Epílogo de César Cunqueiro

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-1-3

19,95€

La nostalgia del viejo Simbad en las historias en las que recuerda un pasado de aventuras que sueña con retomar. El tema de **SI EL VIEJO SINBAD VOLVIESE A LAS ISLAS** son los recuerdos del mítico marino contados por Al-Faris Ibn Iaquim Al Galizí. El pasado convive con el presente, en el que Sinbad socializa con viajeros de todo el mundo y sueña con regresar al mar pilotando el barco Venadita.



«RESCATE DEL CONJUNTO DE RELATOS MÁGICOS
INPIRADOS EN EL MÍTICO NAVEGANTE»

«CUNQUEIRO ES MUCHO MEJOR ESCRITOR
QUE GARCÍA MÁRQUEZ»
Juan Luis Arsuaga

ÁLVARO CUNQUEIRO
LA TABERNA DE GALIANA

176 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-126707-5-2
P.V.P.: 19,95€

LA TABERNA DE GALIANA es el libro que soñó Álvaro Cunqueiro durante toda su vida y no alcanzó a publicar. **EDICIONES 98** ha recuperado diversos textos compuestos por Cunqueiro arrumbados en hemerotecas y fonotecas relativos a la taberna de Galiana y a otras tabernas fantásticas y reales visitadas o imaginadas por él. Se publican todas ellas ahora en este volumen que rinde homenaje a esa ensoñación cunqueiriana, cuarenta años después de la muerte de Cunqueiro y ochenta después de que redactara las primeras páginas sobre la evocadora taberna. Muchos de los textos aquí incluidos son inéditos en forma de libro y algunos de ellos se editan por primera vez en español.



«CUNQUEIRO INÉDITO»

«RESCATE DEL LIBRO QUE NO LLEGÓ A PUBLICAR
EN VIDA ÁLVARO CUNQUEIRO»

CONCHA ESPINA

DIARIO DE UNA PRISIONERA

272 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-3-7

P.V.P.: 22,95€

DIARIO DE UNA PRISIONERA, de Concha Espina, se publicó en 1938 bajo el título 'Esclavitud y libertad: Diario de una prisionera', en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata **EDICIONES 98**. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Este dietario fue escrito a escondidas durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Ofrece un magnífico recuento de los terribles acontecimientos que vivió y conoció la autora, en el que se conjugan perspicaces observaciones con sabrosos momentos novelescos dentro de la tragedia. Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio personal de una mujer sobre la Guerra Civil española, uno de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata reiteradamente al Premio Nobel de Literatura.



«RESCATE DEL DIARIO INÉDITO DEL CAUTIVERIO SUFRIDO DURANTE LA GUERRA CIVIL POR LA ÚNICA ESCRITORA ESPAÑOLA CANDIDATA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN TRES OCASIONES».

«LEO ESTAS PÁGINAS ÍNTIMAS CON EL ASOMBRO DE LO DESCONOCIDO, AL AÑO DE HABERLAS COMPUESTO, SECRETAMENTE, EN MI TIERRA DE CANTABRIA, BAJO LA FURIOSA GALERNA DEL FRENTE POPULAR, CUANDO ESTE CONTUBERNIO POLÍTICO CONVERTÍA UNA PARTE DE ESPAÑA EN CAMPOS DE MUERTOS, DE INCENDIOS Y DE PERSECUCIONES INCONCEBIBLES».

(Concha Espina, 1938)

CONCHA ESPINA

RETAGUARDIA

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-0-8

P.V.P.: 22,95€

RETAGUARDIA: IMÁGENES DE VIVOS Y MUERTOS, de Concha Espina, se publicó en 1937, en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata **EDICIONES 98**. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Escribió esta novela a escondidas al mismo tiempo que **DIARIO DE UNA PRISIONERA** durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Ofrece un magnífico fresco de los trágicos acontecimientos que se vivieron en la ciudad de Santander y en las zonas rurales cántabras. Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio novelado de una mujer sobre la Guerra Civil española, uno de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata reiteradamente al Premio Nobel de Literatura.

EDICIONES 98

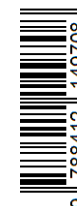
CONCHA ESPINA
RETAGUARDIA



«RESCATE DE LA NOVELA SOBRE LA GUERRA CIVIL EN SANTANDER ESCRITA EN PLENA CONTIENDA BÉLICA A ESCONDIDAS DURANTE EL CAUTIVERIO DE LA ÚNICA ESCRITORA ESPAÑOLA CANDIDATA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN TRES OCASIONES».

«RETAGUARDIA ES UN CONTINUO GEMIDO PORQUE NO PUEDE SER OTRA COSA. MUCHAS VECES SE TUVO QUE ALZAR LA PLUMA DE MI MADRE, EN UNA TRÁGICA SÍNCOPA CUANDO VOLABA SOBRE LAS CUARTILLAS. PORQUE VENÍAN A INTERRUMPirla CON UN AVISO DE QUE HABÍA LLEGADO LA POLICÍA. O PORQUE SONABA LA DESCARGA DE UN FUSILAMIENTO. O UN GRITO DE TERROR».

(Víctor de la Serna, 1937)



9 788412 149708

CONCHA ESPINA

LUNA ROJA

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-1-5

P.V.P.: 22,95€

LUNA ROJA: NOVELAS DE GUERRA, de Concha Espina, se publicó en 1939, en plena Guerra Civil española; desde entonces no se había vuelto a editar hasta ahora que lo rescata **EDICIONES 98**. Concha Espina escribió a escondidas los relatos contenidos en **LUNA ROJA** durante su cautiverio santanderino en la guerra a la par que componía **DIARIO DE UNA PRISIONERA** y **RETAGUARDIA**. El primer relato versa sobre la revolución de Asturias de 1934. Otro de ellos está situado en el Madrid de las semanas anteriores a la contienda. La Guerra en los pueblos de Santander ocupa los tres últimos relatos, protagonizados, respectivamente, por la hija de un pastor y un minero, la mujer de un veraneante encarcelado y una contrafigura de la propia escritora prisionera, este último con un acentuado carácter autobiográfico. Debido a su proverbial independencia la escritora sufrió cautiverio durante la Guerra Civil e incluso fue conducida a diversas checas donde estuvo a punto de ser asesinada. Escribió estas novelas a escondidas durante su reclusión forzosa con un grupo de mujeres en su casa de Luzmela (Santander). Está escrito «en el vértigo de los peligros y la locura de la esperanza», según la propia Espina. Estamos, pues, ante el conmovedor testimonio novelado de una mujer sobre la Guerra Civil española, unos de los escasos relatos femeninos sobre la situación de las mujeres durante el conflicto fratricida; el de una mujer que fue la primera española que logró vivir con la escritura y resultó candidata en varias ocasiones al Premio Nobel de Literatura.



«RESCATE DE LAS NOVELAS CORTAS SOBRE LA GUERRA CIVIL EN ASTURIAS, MADRID Y SANTANDER ESCRITAS EN PLENA CONTIENDA BÉLICA A ESCONDIDAS DURANTE EL CAUTIVERIO DE LA ÚNICA ESCRITORA ESPAÑOLA CANDIDATA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN TRES OCASIONES».

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ
CRÓNICAS DE LA GUERRA CIVIL

Prólogo de Jesús Blázquez

EDICIONES 98

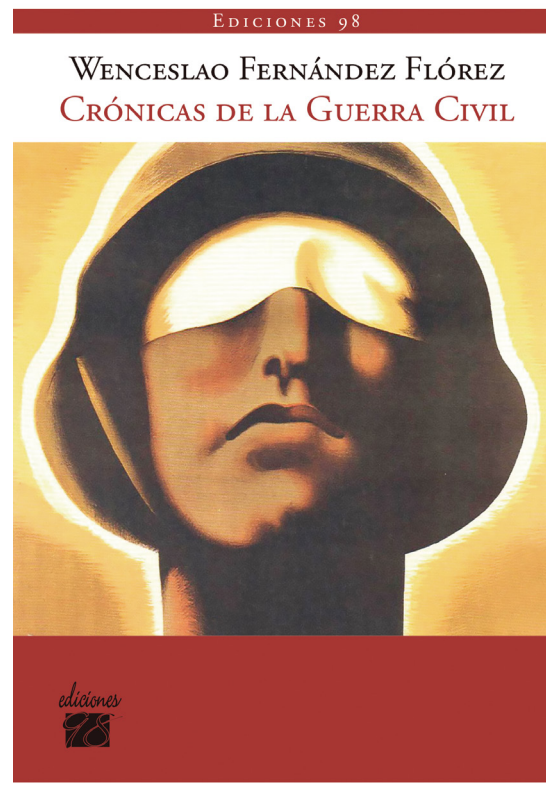
304 páginas, 13,5 x 21 cm.

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-0-6

P. V. P. 22,95 €

Crónicas de la Guerra Civil, de Wenceslao Fernández Flórez, fue escrito en plena guerra, entre 1937 y 1939, y ha permanecido inédito hasta ahora que lo rescata EDICIONES 98. El autor comenzó a escribirlo tras lograr escapar de la persecución a la que fue sometido en el Madrid revolucionario durante un largo año; una angustiosa peripecia vital que recogió en *El terror rojo* y *Una isla en el mar rojo*, también editadas por EDICIONES 98. Se recogen en esta nueva obra las vivencias e impresiones del escritor de forma magistral, junto a la aguda crónica de los acontecimientos acaecidos en aquellos tristes años de enfrentamiento fratricida.



«CRÓNICA INÉDITA DE LA GUERRA CIVIL CONTADA
POR UN TESTIGO DE EXCEPCIÓN».

«RESCATE DE UN LIBRO INÉDITO DE WENCESLAO FER-
NÁNDEZ FLÓREZ ESCRITO EN PLENA GUERRA».

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ
EL BOSQUE ANIMADO

Prólogo de Andrés Amorós

EDICIONES 98

256 páginas, 13,5 x 21 cm.

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-9-1

P. V. P. 19,95 €

El bosque animado, de Wenceslao Fernández Flórez, está transido por el hondo sentimiento de la naturaleza, manifestado en íntima y perspicaz percepción de la vida en la fraga de Cecebre (A Coruña). Asevera su autor que «Ese ser hecho de muchos seres» que conforma la fraga «es un tapiz apretado contra las arrugas de la tierra; en sus cuevas se hunde, en sus cerros se eleva, en sus llanos se iguala». En tal escenario natural —en constante renovación de formas, de luces, de colores y de vida perpetuamente reproducida— se presentan imbricadas, con sutileza sin par, vida y ensueño: realidad envuelta en gasas de fantasía lúdica y paganismo. Viven allí pintorescos tipos humanos, reales e imaginarios, atribulados por las sempiternas esperanzas, alegrías y dolores de la existencia.



«NOVELA HENCHIDA DE FANTASÍA, TERNURA,
POESÍA Y HUMOR».

«LA FRAGA ES UN SER HECHO DE MUCHOS SERES».

«EL MEJOR DE MIS LIBROS: EL QUE YO RELEERÉ».
Wenceslao Fernández Flórez

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

EL TERROR ROJO

Traducido por Jesús Blázquez

EDICIONES 98

192 páginas, 13,5 x 21 cm.

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-4-6

P. V. P. 18,95 €

EDICIONES 98 publica la autobiografía *El terror rojo*, de Wenceslao Fernández Flórez, publicada por primera y única vez en 1938 —en portugués— e inédita en español. En ella desvela su agónica peripecia a lo largo del primer tramo de la Guerra Civil española y presenta un magnífico fresco del Madrid revolucionario, fiel reflejo de lo que que acontecía en la ciudad cercada. Ha permanecido inédita en castellano durante ocho largas décadas. Ahora, EDICIONES 98 la publica, por primera vez, en nuestra lengua. Se rescata el elocuente testimonio, sobre aquel trágico periodo, de uno de los grandes escritores españoles del siglo xx, compendiado por el propio autor en el siguiente párrafo: «¡Cuántas cosas terribles quedaban allí! La guerra, el hambre, la desorganización, el odio, amistades desafectas, afecciones perdidas...



«RESCATE DE LA OBRA AUTOBIOGRÁFICA INÉDITA
—EN ESPAÑOL— DE LA PERIPECIA DE WENCESLAO
FERNÁNDEZ FLÓREZ EN EL MADRID DE LA GUERRA
CIVIL ESPAÑOLA».

«LA CASA ERA ENTONCES PARA NOSOTROS UNA PRISIÓN.
LA CALLE, EL LUGAR POR DONDE IBA Y VENÍA LA MUERTE,
CON SU MONO DE MILICIANO».

Wenceslao Fernández Flórez



WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ
LA NOVELA NÚMERO 13

EDICIONES 98

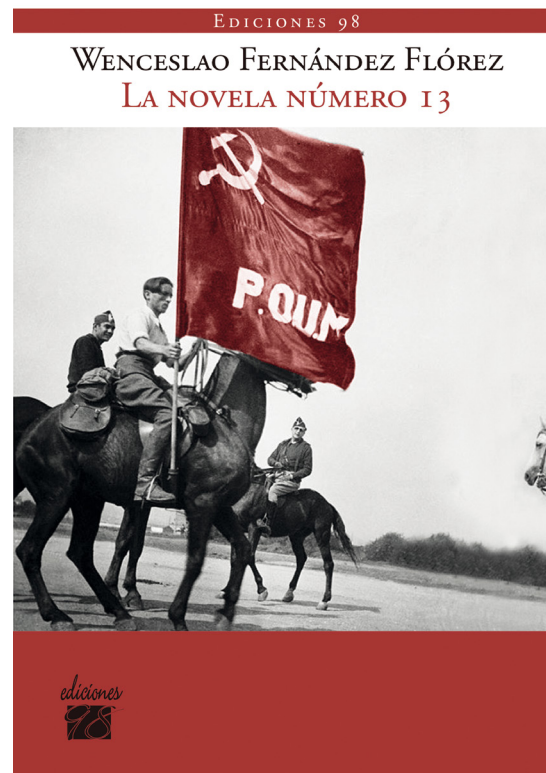
288 páginas, 13,5 x 21 cm.

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-8-4

P.V.P.: 21 €

EDICIONES 98 rescata la *Novela número 13*, de Wenceslao Fernández Flórez, ocho décadas después de su aparición en 1941. El autor de *El bosque animado* nos brinda en ella un trepidante relato protagonizado por el detective inglés Charles Ring y el miliciano Leonardo Saldaña, con el trasfondo de la Guerra Civil española. La acción se inicia en Inglaterra y Francia desembocando en la España en guerra, donde adquiere pleno desarrollo. La trama nos trasporta a la beligerante atmósfera de las Brigadas Internacionales en el frente del Ebro así como al Madrid revolucionario y chequista —donde los perseguidos por milicianos armados y violentos se escondían en diversos lugares de la ciudad cercada— y a la Barcelona de las checas del SIM, entre otros escenarios.



«RESCATE DE UNA TREPIDANTE NOVELA DE LA GUERRA
CIVIL ESPAÑOLA».

«EL VÍVIDO FRESCO DEL MADRID REVOLUCIONARIO Y
CHEQUISTA, LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN EL
FRENTES DEL EBRO Y LA BARCELONA DE LAS CHECAS DEL
SIM REPUBLICANO».

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

UNA ISLA EN EL MAR ROJO

Epílogos de los herederos de Wenceslao Fernández
Flórez y Miguel Pardeza Pichardo

EDICIONES 98

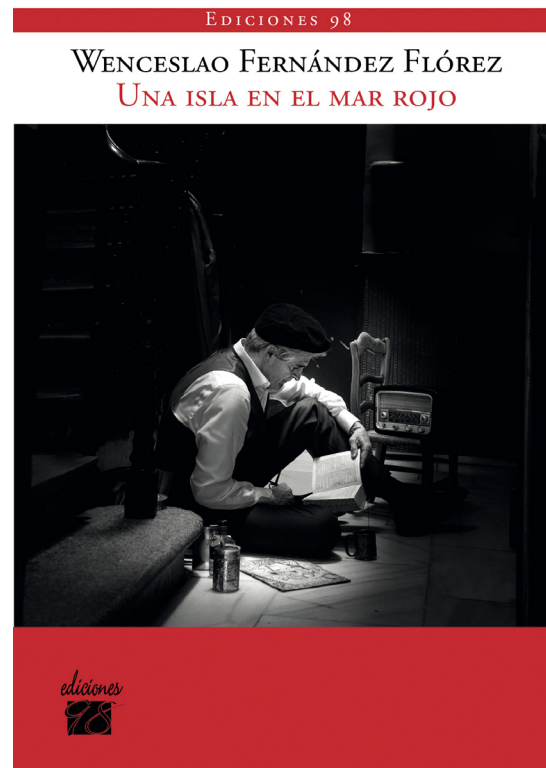
368 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-3-9

P.V.P. 22,95 €

EDICIONES 98 publica los *La isla en el mar rojo*, de Wenceslao Fernández Flórez, publicada por primera y única vez en 1939. El autor padeció en Madrid, durante la Guerra Civil española, la dramática experiencia novelada en esta obra. Fue perseguido por su condición de cronista parlamentario del periódico ABC. Hubo de ocultarse en diversos lugares, entre ellos una embajada, para evitar ser conducido a una checa y ejecutado por los milicianos. El lector, página a página, irá descubriendo un magnífico fresco del Madrid revolucionario, fiel reflejo de lo que acontecía en la ciudad sitiada. Asimismo, las hondas emociones y sufrimientos, consecuencia de las zozobras, riesgos mortales, aislamientos y penalidades soportados por el autor, se plasman de forma magistral en el trasunto literario de tan angustiosa peripecia vital.



9 788412 149739

«RESCATE DE LA MEJOR NOVELA SOBRE EL MADRID
DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA».

«ESTABA COMO EN UNA ISLA PERDIDA EN UN MAR
DE SANGRE».

Wenceslao Fernández Flórez

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ
TRAGEDIAS DE LA VIDA VULGAR.

CUENTOS TRISTES

Prólogo de Fernando Iwasaki

EDICIONES 98

240 páginas, 13,5 x 21 cm.

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-121497-6-0

P.V.P. 19,95 €

Tragedias de la vida vulgar. Cuentos tristes, una de las mejores obras del autor de *El bosque animado*, ofrece veinte relatos de diversa índole: dramática, fantástica, mágica y de terror, no exenta de algún matiz humorístico. El común denominador de todos ellos es la gran calidad de su prosa y la perfecta estructura de sus tramas. Las caracterizaciones psicológicas de los personajes y las estampas sociológicas resultan inigualables. Estamos ante un magistral cuadro no solo de la vida e inquietudes de la gente humilde del campo y de la ciudad, sino también de las que sentían las clases medias, a menudo en una situación de pobreza vergonzante. La gran calidad literaria de esta obra la convierte en un reflejo imperecedero de la condición humana.

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

TRAGEDIAS DE LA VIDA VULGAR

CUENTOS TRISTES



ediciones
98

«RESCATE DEL MEJOR LIBRO DE CUENTOS ESPAÑOL.

UN CONJUNTO DE RELATOS QUE REFLEJAN LAS
TRIBULACIONES DE LA GENTE COMÚN, COMBINADO
CON MÁGICAS HISTORIAS DE VAMPIROS, FANTASMAS,
ESPÍRITUS REDIVIVOS Y PACTOS DIABÓLICO».



CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO
LA VIDA DE PRISA

Prefacio de César González-Ruano de Navascués

Introducción de Miguel Pardeza Pichardo

Ilustraciones de José María Prim

Edición de Jesús Blázquez

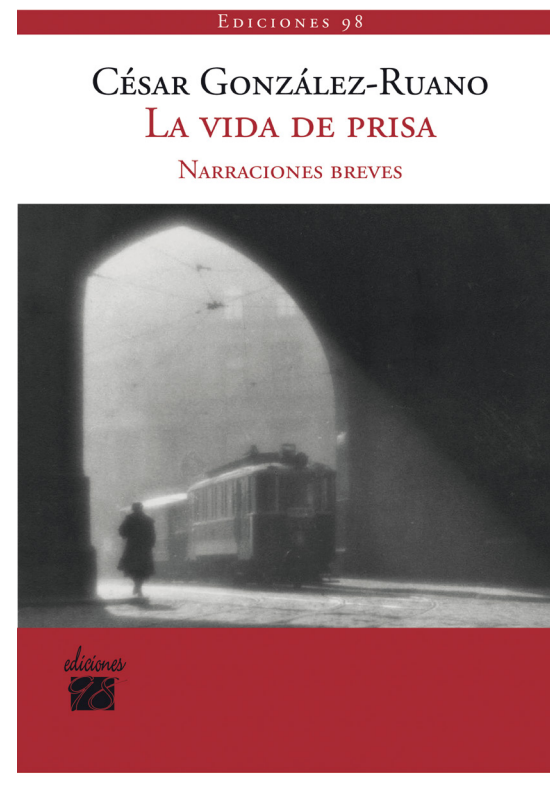
EDICIONES 98

192 páginas, ilustraciones, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-6-3

P.V.P.: 18,50 €

César González-Ruano llegó a Sitges en 1943 tras pasar casi ocho años fuera de España. Había vivido intensamente los tiempos convulsos de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial en París, Roma y Berlín. A partir de estas experiencias internacionales compuso los cuentos o narraciones breves de *La vida de prisa*. Las historias no sólo recrean magistralmente sus propias vivencias sino que componen un fresco literario de primera magnitud de diversos sectores sociales. Se puede considerar este volumen el conjunto de relatos españoles más cosmopolita publicado en la primera mitad del siglo xx.



«UN FULGOR DE GRAN LITERATURA. SE FILTRA LA
ANSIEDAD VERDADERA DE UN HOMBRE QUE ESTÁ
HUYENDO SIEMPRE Y QUE SE RINDE DE GOLPE A LA
CONCIENCIA DE SU FRAGILIDAD Y A LA SOSPECHA
DE QUE SU TRABAJO INCESANTE Y SU AMBICIÓN Y SU
VANIDAD NO TENDRÁN MÁS PORVENIR QUE EL OLVIDO.»

Antonio Muñoz Molina

ANTONIO DE GUEVARA
**MENOSPRECIO DE CORTE
Y ALABANZA DE ALDEA**

Edición de Julio Espinosa González

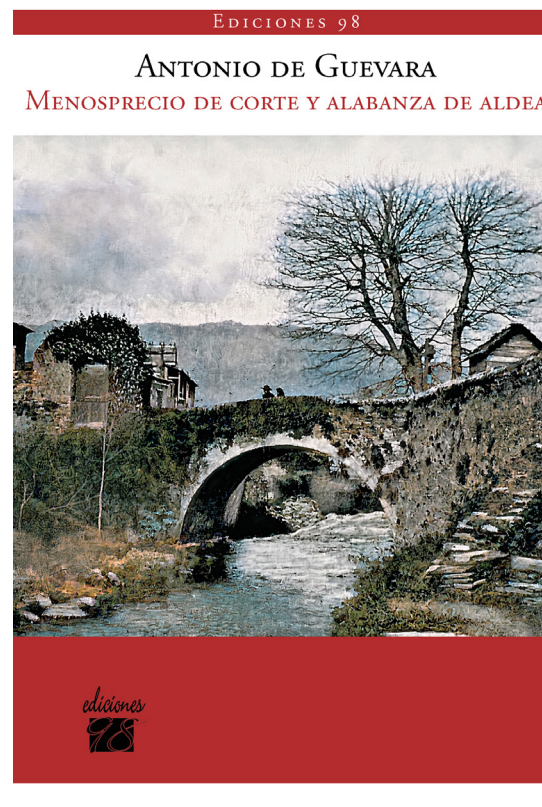
160 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-124698-6-8

P.V.P.: 19,95€

MENOSPRECIO DE CORTE Y ALABANZA DE ALDEA (1539), de Antonio de Guevara, destaca entre los libros renacentistas favoritos e inspiradores de autores tan diversos como Michel de Montaigne, Jorge Luis Borges, Julio Caro Baroja o Álvaro Cunqueiro, y su autor aparece citado por Cervantes en el prólogo del Quijote. Es un amenísimo ensayo que nos permite afrontar los sinsabores y frustraciones del tráfigo del mundo, entendido este como corte o ciudad. Ofrece orientaciones para enfrentar una época convulsa, similar a la actual, en la que se acumulaban epidemias, enfermedades, sequías, crisis económicas y guerras. Ante tal panorama —cuajado de frustraciones, insatisfacciones, infelicidad e inútiles vanidades—, el autor propone emprender el camino espiritual hacia la plena libertad individual en el campo. Sugiere encontrar la propia senda ofreciendo interesantes reflexiones al respecto. Se trata de conocernos mejor mediante el análisis interior con objeto de llevar una vida más satisfactoria acorde con el yo de cada uno. En definitiva, brinda una sagaz y entretenida invitación a la ideal vuelta a la naturaleza y al campo, que facilite que el alma humana recupere su atávico espacio psíquico y social, henchido de tranquilidad y paz.



«RESCATE DE UNA AUTÉNTICA GUÍA PARA ALCANZAR
LA LIBERTAD INDIVIDUAL REENCONTRÁNDONOS CON
NOSOTROS MISMOS EN LA NATURALEZA».

«MAGNÍFICA OBRA CLÁSICA QUE INFLUYÓ A GRANDES
AUTORES».

LAFCADIO HEARN

RELATOS LEJANOS

Traducción de Jesús Alfonso Blázquez González

176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-126707-6-9

P.V.P.: 19,95€

RELATOS LEJANOS, de Lafcadio Hearn, es un magnífico libro que ha permanecido inédito en español hasta esta recuperación en **EDICIONES 98**. Lafcadio Hearn recrea en él, con su gran prosa poética, historias tomadas de las milenarias tradiciones literarias egipcias, vikingas, hebreas, hindúes, budistas, musulmanas, polinesias y esquimales. Se trata de narraciones reconstruidas a partir de los libros *Anvari-Soheili*, *Baitál*, *Pachísí*, *Mahabharata*, *Pantcha-Tantra*, *Gulistán*, *Talmud*, *Kalewala*, etc. La lectura de cada uno de estos relatos ofrece una hermosa y amena aproximación a estas ricas literaturas. El conjunto brinda al lector una obra selecta e imperecedera.

EDICIONES 98

LAFCADIO HEARN
RELATOS LEJANOS



ediciones
98

«ALGO EXCEPCIONAL. AL LEER ESTAS PEQUEÑAS HISTORIAS TE TRANSPORTAS HACIA LAS CONTEMPLACIONES MÁS PROFUNDAS DEL MUNDO Y SUS MISTERIOS»
(STEFAN ZWEIG)

«ES UN LIBRO ÚNICO, PRECIOSO, LLENO DE BELLEZA»
(ÁLVARO CUNQUEIRO)

«RESCATE DE UNA GRAN OBRA DE LAFCADIO HEARN HASTA AHORA INÉDITA EN ESPAÑOL»

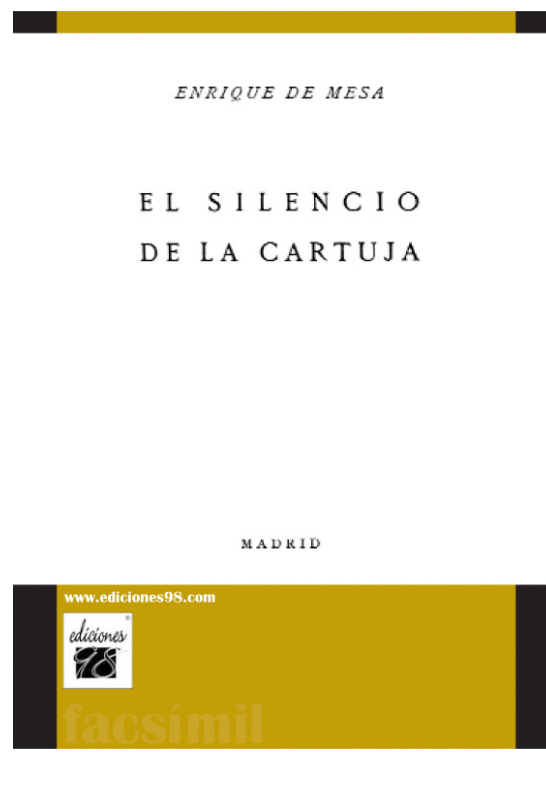


ENRIQUE DE MESA
EL SILENCIO DE LA CARTUJA

Introducción de Luis G. de Candamo
Presentación de la Colección
El Guadarrama en la literatura
por su director Antonio Sáenz de Miera

EDICIONES 98
128 páginas, ilustraciones, 16 x 10 cm.
ISBN 978-84-935894-2-4
P.V.P.: 17 €

Así, directamente, pegado al olor y al suelo de la Sierra, comienza «*Silencio de la Cartuja*», el libro del gran poeta Enrique de Mesa con el que se inicia la colección «*El Guadarrama en la literatura*» de EDICIONES 98: «Este libro es salud, aire de puerto, claro rumor de serranías, fragante enebro entre canchales rotos, jara florida». Una gran noticia para el mundo editorial español y para los amantes de la Sierra, la aparición, 90 años después de la primera y única edición existente, de esta pequeña joya de Enrique de Mesa. Además de un aconteciendo literario sorprendente, parece algo casi milagroso que en estos tiempos de penuria intelectual y creciente deterioro del espacio natural más significativo de Madrid, aparezca una iniciativa tan llena de sensibilidad, tan valiente y tan necesaria.



«UNA GRAN NOTICIA PARA EL MUNDO EDITORIAL
ESPAÑOL Y PARA LOS AMANTES DE LA SIERRA, LA
APARICIÓN, 90 AÑOS DESPUÉS DE LA PRIMERA Y ÚNICA
EDICIÓN EXISTENTE, DE ESTA PEQUEÑA JOYA DE
ENRIQUE DE MESA».

Antonio Sáenz de Miera, *ABC*

WALTER PATER
RETRATOS IMAGINARIOS

Prólogo y traducción de J. Farrán Mayoral

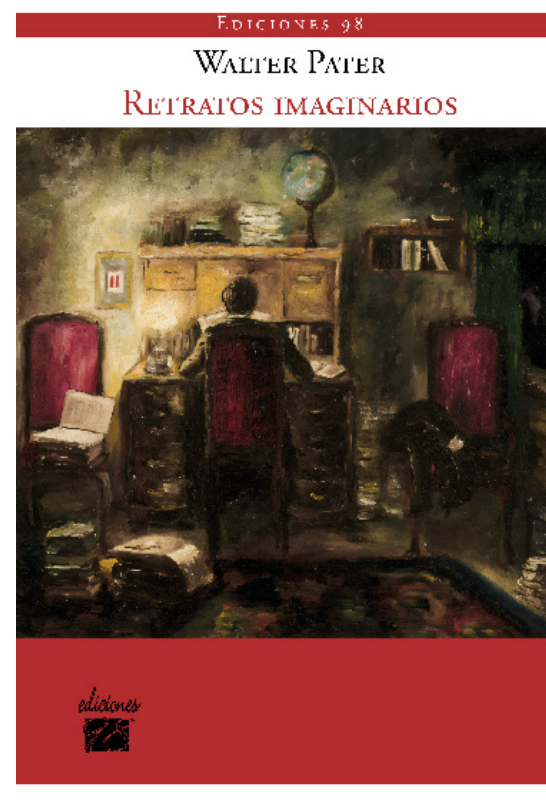
176 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN: 978-84-126707-3-8

P.V.P.: 19,95 €

RETRATOS IMAGINARIOS, de Walter Pater era uno de los libros favoritos de Oscar Wilde, Virginia Woolf y Álvaro Cunqueiro e influyó mucho sobre todos ellos. Pater reunió en él cuatro narraciones de las vidas del pintor Watteau y tres personajes inventados imaginarios. Amenos relatos que se desarrollan en distintos lugares y momentos históricos. En efecto, nos presenta la época de Watteau, el ardiente país de Champaña en la Edad Media, la Holanda de Van de Velde y van Ostade, y la Alemania preclásica de comienzos del siglo XVIII. Cada uno de estos retratos representa una riqueza incomparable de pensamiento y de erudición, a la vez que es, en el conjunto y en todas sus partes, una obra inmortal.



9 788412 670738

«RESCATE DEL LIBRO DE RELATOS QUE MARCÓ A
OSCAR WILDE, VIRGINIA WOOLF
Y ÁLVARO CUNQUEIRO»

«DE JOVEN ANSIABA ESCRIBIR RETRATOS IMAGINARIOS A
LA MANERA FANTÁSTICA Y EVOCADORA DEL
GRAN WALTER PATER, QUE ERA ENTONCES MI DUQUE,
MI MAESTRO Y MI SEÑOR»
ÁLVARO CUNQUEIRO

JOSEP PLA
VIAJE A PIE

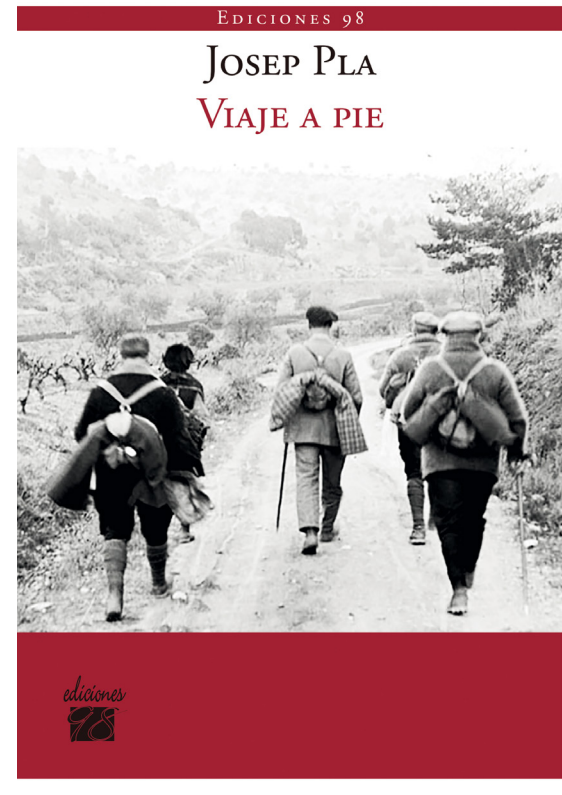
EDICIONES 98

256 páginas, ilustraciones, 13,5 x 21 cm.

ISBN 978-84-12149-77-7

P.V.P.: 21 €

Josep Pla se recluyó en su masía gerundense de Llofriu una vez terminada la Guerra Civil Española. Allí se consagró a escribir sus mejores páginas y al ejercicio del periodismo literario. Compaginó dichas actividades con numerosas excursiones cortas por los pueblos y campos del Ampurdán que, a su vez, nutrieron sus escritos. El reencuentro con las gentes de su tierra natal le permitió recopilar jugosas anécdotas y le suscitó personalísimas reflexiones sobre la vida rural en contraposición a la urbana. En 1949, reunió todo ello en *Viaje a pie*, amenísimos y divertidos frescos de las circunstancias y costumbres ampurdanesas. La expresiva naturaleza de sus páginas trasciende dicho ámbito hasta convertirse en un magistral reflejo de la condición humana. EDICIONES 98 rescata esta excelente obra.



«SE TRATA DE UNA MINUCIOSA DESCRIPCIÓN DEL AGRO,
CUANDO MENOS EL IBÉRICO TODO ÉL, CUYA HARA-
PIENTA IDIOSINCRASIA ES HABER CONSERVADO ARTES,
MAÑAS, HABERES Y HUMORES MEDIEVALES HASTA BIEN
ENTRADO

EL SIGLO XX.»

Pedro Vallín,
La Vanguardia

ELENA QUIROGA
PLÁCIDA, LA JOVEN

192 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-126707-9-0
P.V.P.: 20,95 €

PLÁCIDA, LA JOVEN Y OTRAS NARRACIONES, es el mejor libro de relatos de Elena Quiroga, compendia las virtudes literarias de esta gran autora injustamente relegada. Esta pequeña obra maestra nos ofrece una hermosa descripción del devenir de una humilde y valiente campesina gallega que va a ser madre, mientras su marido se encuentra en un remoto país. Completan el volumen otras dos narraciones. En TRAYECTO UNO aparece un caleidoscopio de las tribulaciones de diversos personajes que suben y bajan del autobús durante su trayecto. Excelentes microrrelatos que nos presentan el devenir esos seres anónimos. La historia de la familia del camposantero de la Sacramental de San Isidro se narra en LA OTRA CIUDAD. Los distintos hijos, criados en el cementerio, desarrollan su vida de forma nada ajena a su experiencia vital en el mismo.



«RESCATE DE LAS MEJORES NARRACIONES DE LA PRIMERA MUJER
NOVELISTA QUE ACCEDIÓ A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA»

«A UNA MUJER Y EN ELLA A TODAS LAS TRABAJADORAS MUJERES DEL
CAMPO GALLEGO QUE MURIÓ CERCA DE MÍ SIN QUE HUBIÉRAMOS
CRUZADO UNA PALABRA... ERA MUY JOVEN. SE LLAMABA PLÁCIDA»
(ELENA QUIROGA)

ELENA QUIROGA
PRESENTE PROFUNDO

160 páginas, 13,5 x 21 cm
Rústica con solapas, cosido a hilo
ISBN: 978-84-124698-7-5
P.V.P.: 19,95€

PRESENTE PROFUNDO, última novela de Elena Quiroga, acrisola las mejores virtudes literarias de esta gran autora. La novela reconstruye la vida de dos mujeres: una panadera del litoral gallego y una rica brasileña afincada en Madrid. Vamos conociendo las particulares circunstancias de ambas a través de un médico, quien al investigar la vida de una de ellas rememora la de la otra. Mediante sucesivos testimonios de quienes las trataron se recompone magistralmente la poliédrica imagen que proyectaba cada una a amigos y familiares. Todo ello ofrece un fresco de dos mundos alejados y diversos, pero que comparten similares inquietudes ante el devenir individual y las relaciones sociales.



«RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA DE DOS MUJERES DE AMBIENTES
ALEJADOS QUE CONVERGEN DE FORMA INESPERADA».

«RESCATE DE UNA MAGNIFICA OBRA DE LA PRIMERA NOVELISTA
ESPAÑOLA QUE ACCEDIÓ A LA REAL ACADEMIA».

SANTIAGO RIOPÉREZ Y MILÁ
LA VOZ ESPAÑOLA DE MONTAIGNE:
AZORÍN

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Épilo de José Luis Abellán

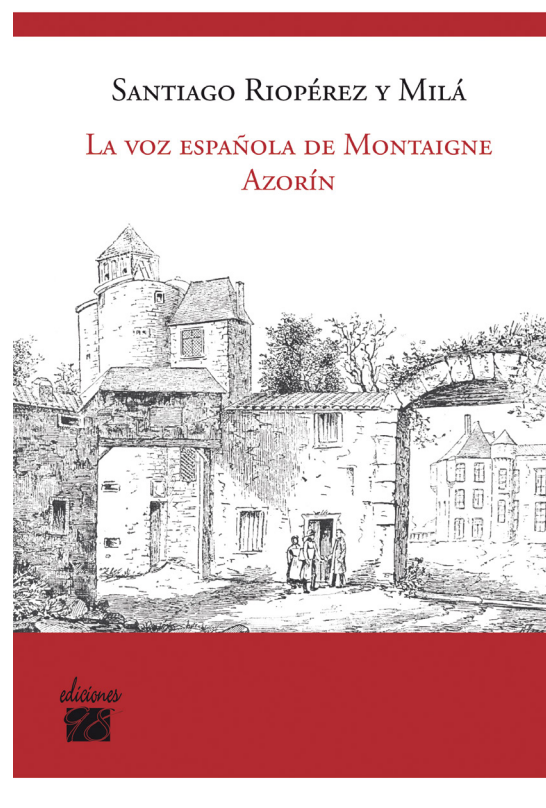
EDICIONES 98

544 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-1-8

P.V.P.: 45 €

La voz española de Montaigne: Azorín constituye una aportación original y fundamental a la bibliografía relativa a Montaigne y Azorín, ya que se trata del primer libro que examina en profundidad la recepción de los *Ensayos en España*. Riopérez realiza una detallada investigación sobre la influencia de la figura de Montaigne y de su obra en las letras españolas. Repasa la forma en que se difundió el acontecimiento del escritor francés en nuestro país y advierte que aconteció principalmente gracias a Azorín. Basa su tesis en un pormenorizado análisis del influjo de la obra de Montaigne en el pensamiento y en la forma de vida del escritor. Influjos que tuvo un claro reflejo en toda la producción literaria de Azorín, quien se convirtió en el gran difusor español del pensamiento de Montaigne.



EL PRIMER LIBRO SOBRE MONTAIGNE EN ESPAÑA.

«LA OBRA CRÍTICA DE RIOPÉREZ Y MILÁ ALCANZA UNA
DE SUS CUMBRES CON LA PUBLICACIÓN DE LA VOZ ES-
PAÑOLA DE MONTAIGNE: AZORÍN».

Luis Alberto de Cuenca, *ABC*

SANTIAGO RIOPÉREZ Y MILÁ
SI PREGUNTÁIS POR MÍ
(AUTOBIOGRAFÍA Y MEMORIAS)

Prólogo de Enrique Rojas

EDICIONES 98

414 páginas, ilustraciones, 17 x 24 cm.

ISBN 978-84-935894-1-7

P.V.P.: 30 €

Santiago Riopérez y Milá (Madrid, 1931-2011), abogado, especialista en Derecho Matrimonial, escritor, uno de los más competentes y reconocidos azorinistas. Su *Azorín íntegro*, aparecido en 1979 bajo el patrocinio de la Fundación Juan March, marcó un punto de inflexión en los estudios del gran estilista de Monóvar, traza en esta Autobiografía y Libro de Memorias la evolución personal y legal de la familia en España y el desplazamiento del periodismo lírico por el periodismo político de nuestros días.



«ESTAMOS ANTE UN ACONTECIMIENTO LITERARIO».

Luis Arias Argüelles Meres, *La Nueva España*

JUAN VALERA
ASCLEPIGENIA

Introducción de Andrés Amorós

Epílogo de Manuel Azaña

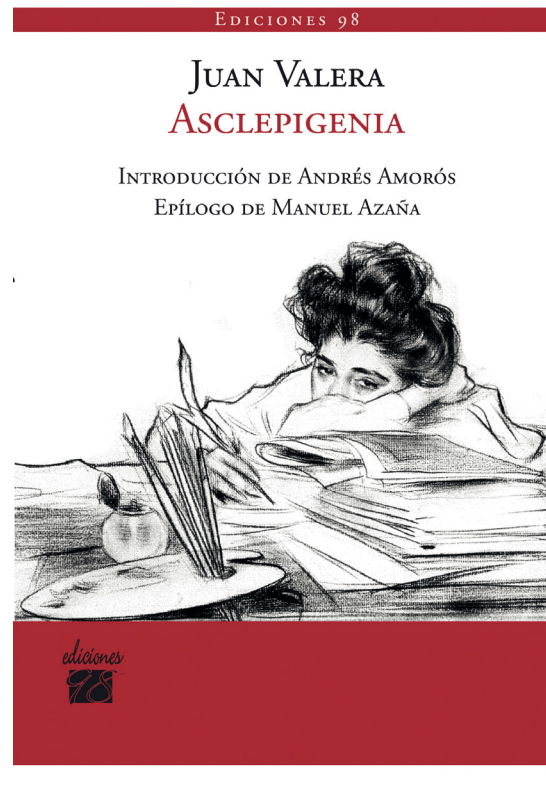
EDICIONES 98

112 páginas, 13,5 x 21 cm.

ISBN: 978-84-938221-7-0

P.V.P.: 16 €

A medio camino entre el cuento y la comedia, *Asclepienia* es la mejor obra que escribió Juan Valera. Así lo asevera el principal conocedor de la vida y obra del autor, Manuel Azaña, en el epílogo de este libro. Valera ofrece una hilarante crítica de la sociedad española de la Restauración, encubierta bajo los amores de una mujer culta y un filósofo en el Bizancio del siglo v. Se muestran aquí, de forma divertidísima, las eternas preocupaciones del ser humano en relación con la felicidad de la vida mediante el disfrute del amor. Un amor que se plantea como algo incompleto y problemático si queda en un mero ideal sin su correspondiente consumación erótica. Una esclarecedora introducción de Andrés Amorós a los textos de Valera y de Azaña completa el volumen.



9 788493 822170

«ASCLEPIGENIA ES, SIN DISPUTA,
UNA JOYA. EN NINGUNA OTRA TUVO MÁS GRACIA.»

Manuel Azaña

«OBRA SINGULARÍSIMA, EN LA QUE RESPLANDECEN
LAS MEJORES VIRTUDES DEL AUTOR.»

Andrés Amorós

MARCIANO ZURITA
ESTAMPAS CASTELLANAS
(ANTOLOGÍA POÉTICA)

Selección y prólogo de Pedro Ignacio López García

EDICIONES 98

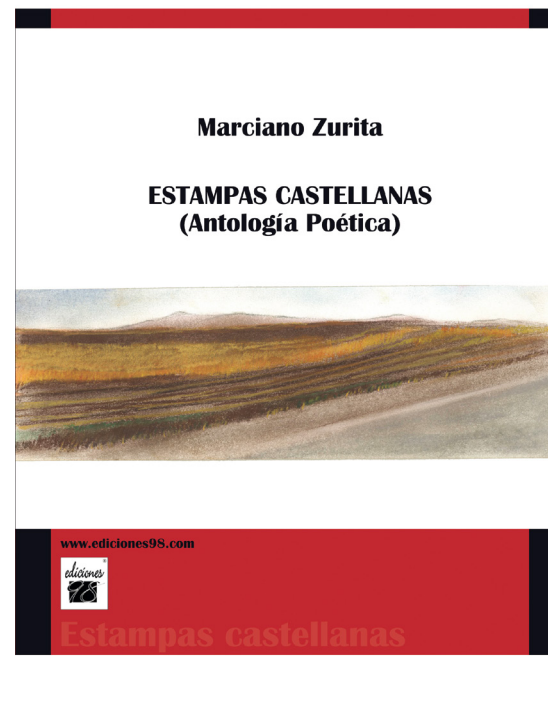
192 páginas, 17 x 24 cm.

ISBN 978-84-935894-5-5

P.V.P.: 16 €

Estampas Castellanas es una antología que reúne ciento diez poemas de Marciano Zurita dedicados a tipos y paisajes de Castilla. Consultados por primera vez todos sus libros de poesía, EDICIONES 98 ofrece hoy a los lectores un conjunto exquisito de versos que descubrirán a muchos el especial y variado mundo poético del autor, sin duda uno de los mejores sonetistas de su tiempo.

Castilla en la Literatura, serie que se abre con estas *Estampas castellanas* de Marciano Zurita, es una colección de EDICIONES 98 que se propone recuperar los libros de aquellos autores de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX que dedicaron su vida a conocer y a cantar la Historia, el Arte, la Literatura, los hombres y los paisajes de Castilla.



«LA PUBLICACIÓN DEL SELLO EDICIONES 98 NO
SÓLO RECUPERA A UN AUTOR PALENTINO OLVIDADO,
SINO QUE LO REVALORIZA DESDE EL PUNTO DE VISTA
LITERARIO».

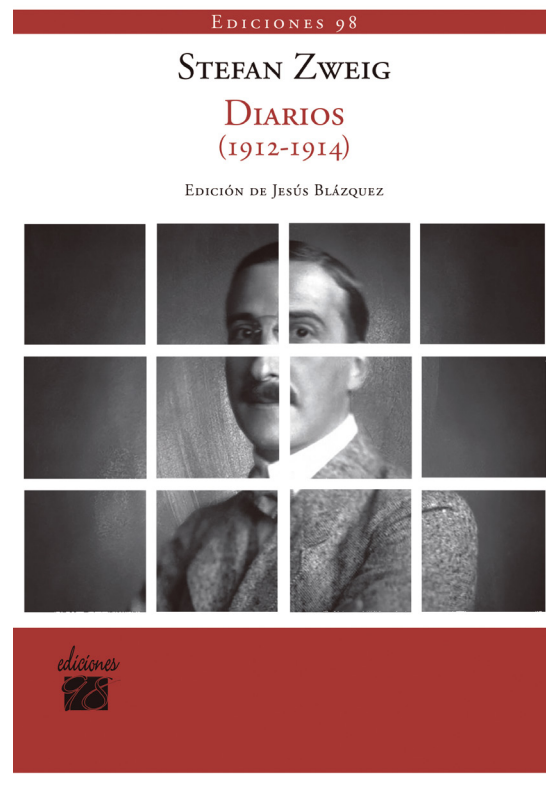
Fernando Caballero, *El Norte de Castilla*

STEFAN ZWEIG
DIARIOS (1912-1914)

Edición de JESÚS BLÁZQUEZ
Traducción de EDICIONES 98, S.L.

EDICIONES 98
192 páginas, 13,5 x 21 cm.
ISBN 978-84-938221-9-4
P.V.P.: 17,95 €

EDICIONES 98 publica los *Diarios (1912-1914)*, inéditos en español, de Stefan Zweig. Los amantes de la obra de Zweig, al leerlos, penetrarán en la intimidad del autor vienes como nunca lo habían hecho hasta ahora. Por primera vez el lector en español conocerá sus anotaciones privadas relativas a su vida cotidiana en Viena, sus relaciones con otros escritores, las aventuras amorosas, los estrenos de sus obras de teatro, los viajes a Alemania, el proceso creativo de sus obras, las estancias en París y las impresiones y vivencias durante los primeros meses de la Primera Guerra Mundial. Zweig escribió sus diarios en las situaciones más delicadas de su vida personal. Consignó en ellos lo que sentía, pensaba y experimentaba con la inmediatez y la sinceridad que solo se pueden dar cuando se escribe para sí mismo. EDICIONES 98, publicará en breve el resto de los diarios que se conservan (1915-1918), tras haber editado los correspondientes a 1931-1940.



«ZWEIG INÉDITO EN ESPAÑOL»

«PUBLICACIÓN DE LOS DIARIOS DE STEFAN ZWEIG,
INÉDITOS EN ESPAÑOL»

«POR PRIMERA VEZ SE DESVELA EN ESPAÑOL LA INTIMIDAD
DE ZWEIG EN SUS PROPIAS PALABRAS»

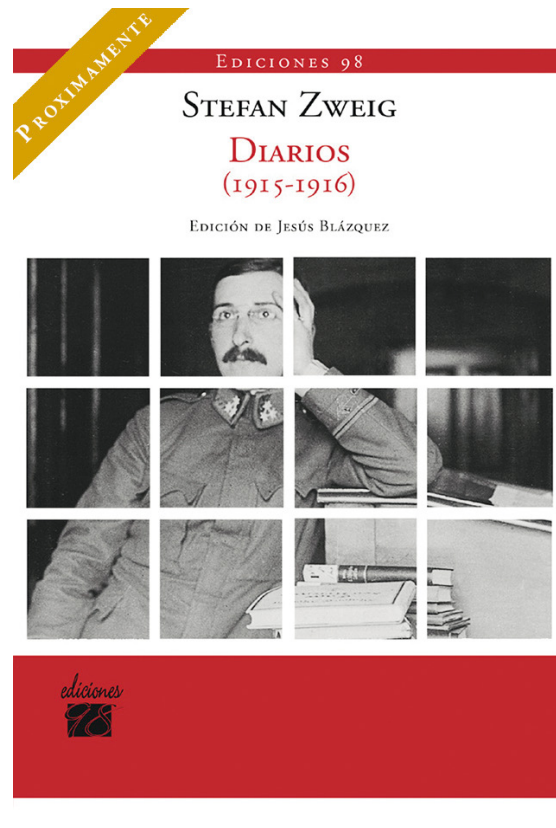
STEFAN ZWEIG DIARIOS (1915-1916)

Edición de Jesús Blázquez
Traducción de EDICIONES 98, S.L.

EDICIONES 98
192 páginas, 13,5 x 21 cm.
ISBN 978-84-121497-0-8

Stefan Zweig (1881-1942) es el escritor en lengua alemana más importante del siglo XX; autor de numerosos libros de ficción caracterizados por su penetración psicológica y su bella prosa. Escribió también distintas obras históricas y biográficas a partir de una encomiable investigación y de profundas reflexiones. Fue un escritor comprometido con su tiempo, que defendió postulados europeístas y pacifistas. La condición de judío le forzó al autoexilio para huir del avance del nazismo que terminó ocasionando la Segunda Guerra Mundial. Tanto las circunstancias personales como la honda angustia ante el desmoronamiento de la Europa que preconizaba, le llevaron a suicidarse, con su esposa, en el país donde se había refugiado: Brasil.

PRÓXIMA PUBLICACIÓN



9 788412 149708

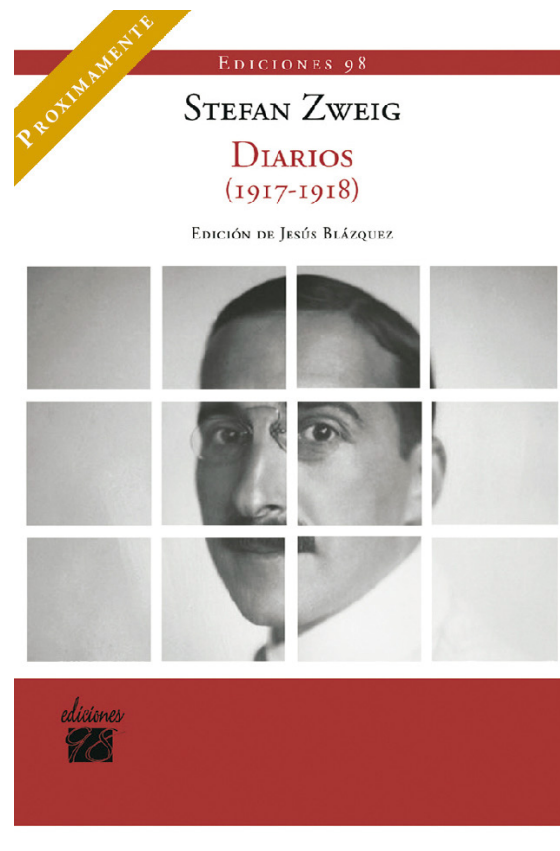
STEFAN ZWEIG
DIARIOS (1917-1918)

Edición de Jesús Blázquez
Traducción de EDICIONES 98, S.L.

EDICIONES 98
176 páginas, 13,5 x 21 cm.
ISBN 978-84-121497-1-5

Stefan Zweig (1881-1942) es el escritor en lengua alemana más importante del siglo xx; autor de numerosos libros de ficción caracterizados por su penetración psicológica y su bella prosa. Escribió también distintas obras históricas y biográficas a partir de una encomiable investigación y de profundas reflexiones. Fue un escritor comprometido con su tiempo, que defendió postulados europeístas y pacifistas. La condición de judío le forzó al autoexilio para huir del avance del nazismo que terminó ocasionando la Segunda Guerra Mundial. Tanto las circunstancias personales como la honda angustia ante el desmoronamiento de la Europa que preconizaba, le llevaron a suicidarse, con su esposa, en el país donde se había refugiado: Brasil.

PRÓXIMA PUBLICACIÓN

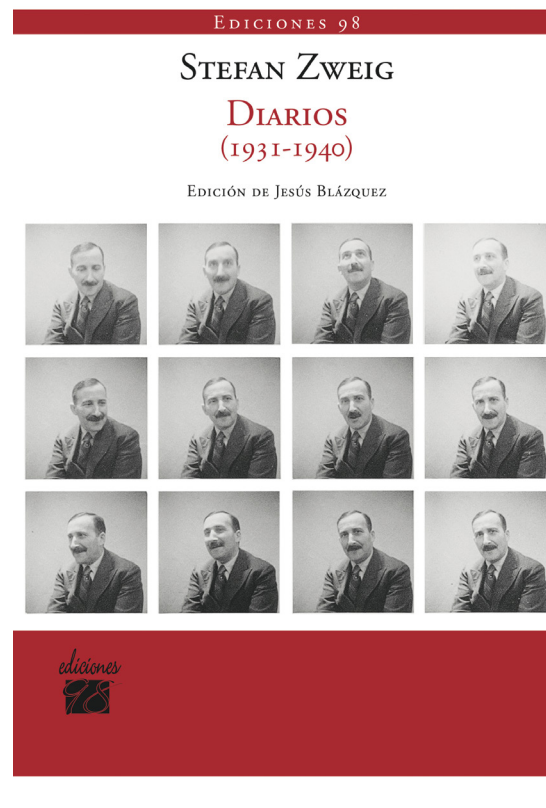


STEFAN ZWEIG
DIARIOS (1931-1940)

Edición de JESÚS BLÁZQUEZ
Traducción de EDICIONES 98, S.L.

EDICIONES 98
160 páginas, 13,5 x 21 cm.
ISBN 978-84-935894-9-3
P.V.P.: 17,95 €

EDICIONES 98 publica los *Diarios (1931-1940)*, inéditos en español, de Stefan Zweig. Los escribió en las situaciones más delicadas de su vida. Consignó en ellos lo que sentía, pensaba y experimentaba con esa inmediatez y sinceridad que solo afloran cuando uno escribe para sí mismo. Los amantes de la obra de Zweig, al leerlos, penetrarán en la intimidad del autor vienes como nunca lo habían hecho antes. Por primera vez el lector en español conocerá sus anotaciones privadas sobre asuntos tales como su visita a Vigo en plena Guerra Civil española, sus opiniones sobre Hitler, el proceso de elaboración de sus obras, sus viajes a Estados Unidos y Brasil, las relaciones familiares y la desesperanza y angustia vital, motivadas por el avance del nazismo y de la guerra, que finalmente le condujeron al suicidio. EDICIONES 98 publicará en breve los diarios correspondientes a otros años.



«STEFAN ZWEIG, INÉDITO EN ESPAÑOL»

«LAS PARALIZANTES NOTICIAS —¡LA BANDERA DE LA
CRUZ GAMADA ONDEANDO EN LA TORRE EIFFEL!—.
SOLDADOS DE HITLER HACIENDO GUARDIA DELANTE
DEL ARCO DEL TRIUNFO. LA VIDA YA NO MERECE SER
VIVIDA.»

Stefan Zweig, Diarios (1931-1940)

STEFAN ZWEIG DIARIES (1931-1940)

Annotated by JESÚS ALFONSO BLÁZQUEZ GONZÁLEZ

Translation by EDICIONES 98, S.L.

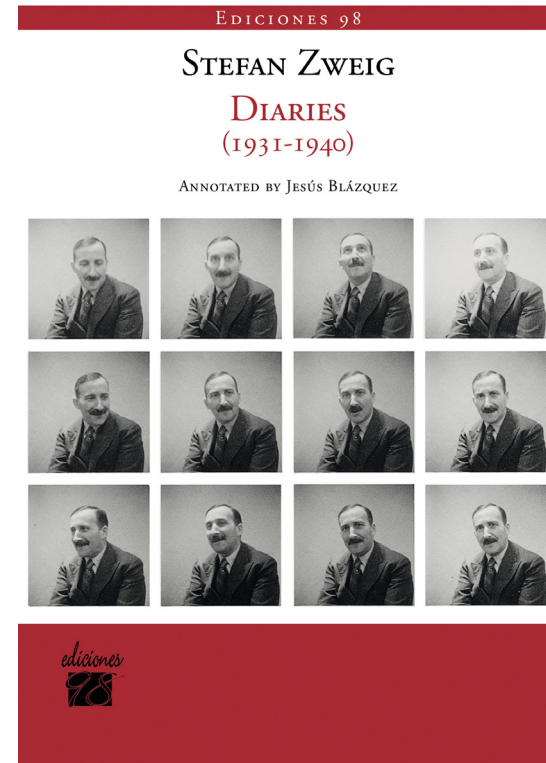
EDICIONES 98

176 pages, 13,5 x 21 cm.

ISBN 978-84-121497-2-2

P.V.P.: 17,95 €

EDICIONES 98 offers Stefan Zweig's *Diaries (1931-1940)*, now published for the first time in English. These are Zweig's original diary entries, written during the most difficult times of his life. He expresses his feelings, thoughts and experiences with the immediacy and candor that only spring forth when writing for oneself. English-speaking readers of Zweig's work now have the opportunity to peer into his private life and concerns as never before, and become privy to his observations and reflections on matters such as his visit to the Spanish city of Vigo during the Spanish Civil War and the Portuguese city of Lisbon, his views on Hitler, his travels to the United States and Brazil, the temperament and politics of Great Britain leading up to World War II, his writing method, his family relationships, and the existential desperation and anguish he suffered over the advance of Nazism and World War II that led him to commit suicide. EDICIONES 98 will publish, in English, Zweig's diaries corresponding to other years shortly.



FORTHCOMING PUBLICATION

In preparation:

Diaries (1912-1914) BY STEFAN ZWEIG

Diaries (1915-1916) BY STEFAN ZWEIG

Diaries (1917-1918) BY STEFAN ZWEIG

STEFAN ZWEIG Y LOTTE ZWEIG
CARTAS AMERICANAS (1940-1942)

Edición de Darién J. Davis y Oliver Marshall

traducción de Virginia C. Ghent

320 páginas, 13,5 x 21 cm

Rústica con solapas, cosido a hilo

ISBN 978-84-126707-0-7

P.V.P.: 32€

CARTAS AMERICANAS (1940-1942), de Stefan Zweig y Lotte Zweig, nos descubre por primera vez en español cómo fue realmente la segunda esposa del más grande autor en lengua alemana del siglo xx y las circunstancias del trágico final de ambos en sus propias palabras. La condición de judíos los forzó al autoexilio para huir del imparable avance del nazismo durante los primeros meses de la Segunda Guerra Mundial. Partieron desde Inglaterra a América en junio de 1940, tras la ocupación de París por los nazis. A través de las cartas íntimas que enviaron a sus familiares ingleses desde Nueva York, Argentina y Brasil, descubrimos cómo fue la vida de la pareja desde ese momento hasta su desgraciado final. Estas cartas han permanecido inéditas en español hasta ahora que las publica EDICIONES 98. Su lectura nos muestra lo que vivió la pareja durante esos años de exilio lejos de Europa mientras se desmoronaba el mundo que habían conocido.



«LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS DE STEFAN ZWEIG
Y DE SU MUJER LOTTE ZWEIG A TRAVÉS DE SUS CARTAS»

«LOTTE ZWEIG POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL»

DISTRIBUCIÓN NACIONAL:

AZETA

Camino bajo del cementerio, s/n

18100 Armilla (Granada)

Telefono: +34 916 866 892

www.azeta.es

E-mail: pedidos@azeta.es

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:

CELESA

C/ Laurel 21

28005 Madrid (Madrid)

Telefono: +34 685 993 640

E-mail: atencion@celesa.com

EDICIONES 98

EDICIONES 98

2007-2026 DECIMONOVENO ANIVERSARIO

EDICIONES 98 S. L.

Paseo de la Chopera, 23, 1º D,

28100, Alcobendas

(Madrid)

Teléfono: 600 53 77 15



www.ediciones98.com

info@ediciones98.com

DISTRIBUCIÓN: AZETA

© Ediciones 98 S. L., 2026